# 

ЭКОНОМИКА • ПОЛИТИКА • КУЛЬТУРА

**1009** (48) СЕНТЯБРЬ 2009

**Имя во Вселенной** *(см. стр. 22)* 



Манаба Магомедова. *Древо желания* (в соавторстве с К. и Л. Изабакаровыми). См. стр. 38



#### **РМИ**

Говорят, вначале человек своими делами работает на имя, а потом уже имя работает на него. И верно: история полна примерами. Однако преуспеть в создании имени можно двумя взаимоисключающими путями: и добром, и злом. Все имена в истории тоже тому свидетельство. Грек Герострат еще в четвертом веке до нашей эры, чтобы обессмертить свое имя, сжег одно из семи чудес света – храм Артемиды Эфесской. Последователи у него не переводятся до сих пор – каждый изощряется как может. Но люди больше помнят добрые дела. Хотя и тут не все просто. Есть много громких имен (не буду перечислять), носители которых для одних - герои, для других - палачи. Время расставляет их по своим местам. Однако для самых «свежих» оно тянется порой непозволительно долго.

Все же добрые имена запоминаются лучше. И занимают достойное место наперекор злу. Как только ни клеймили у нас Солженицына, Пастернака, Зощенко... Даже генерала Деникина... Даже Николая Второго, которого, кроме как кровавым, не называли. А поди ж ты... Так что – время великий лекарь.

А еще говорят, в своем отечестве пророков нет. И примеров тому тоже несть числа. Вот жил рядом Расул Гамзатов. Да, признанный всеми замечательный поэт. Но ведь и критиков у него, и даже злопыхателей было достаточно. Но его

не стало, и все сегодня сразу согласились: да, великий поэт, и уже иначе его не именуют. Яркий пример. А сколько еще у нас незаурядных людей, которые делают свое дело, возможно, не столь ярко и громко, как это происходит у литераторов, актеров, вообще – людей искусства и спортсменов, но чьи заслуги перед обществом не менее важны. А порой, если их спроецировать на перспективу, могут оказаться и более весомыми. Вспомните Ньютона, Эйнштейна, Эдисона, Попова, Ландау, я уж не говорю об инженерах-практиках – их еще больше.

А вот еще один пример из сегодняшнего дня. И из нашей, дагестанской, жизни. Наша редакция откликнулась на событие, которое произошло в Москве, первой страницей обложки этого номера журнала и публикацией на 22-26 его страницах. Из сообщений ежедневной прессы читатель, наверное, уже знает, что в Москве замечательному дагестанскому ученому, почетному академику Академии Космонавтики Шамилю Алиеву вручено свидетельство о присвоении его имени малой планете Солнечной системы под номером 13046 и обозначением 1990QB19. Она теперь носит имя «ALIEV». Это надо же!!!

Такое достойное имя.

Далгат АХМЕДХАНОВ

### СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:



У НАС НА ВСЕХ ОДНА ПРОБЛЕМА...



«АЗАМАТ» – ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ОАЗИС

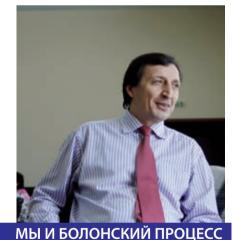




ПОДНЕБЕСНОЙ

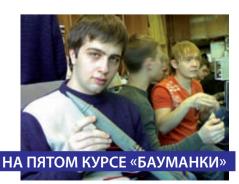


МОСТ МЕЖДУ ОБЩЕСТВОМ И ВЛАСТЬЮ





имя во вселенной





СИМВОЛ КАВКАЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ



и остаться в живых















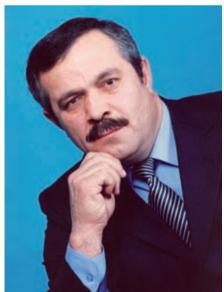


роблемы, рожденные мировым финансовым кризисом, в экономике нашей республики – вот круг вопросов, которые затронуты в беседе нашего корреспондента с министром экономики Дагестана Алавудином МИРЗАБАЛАЕВЫМ.

аковы пути преодоления у нас нынешнего кризиса?

– На заседании Совета по антикризисным мерам мне было поручено выступить с основным докладом, в котором я обозначил наши дей-

ствия в условиях экономического кризиса. Он не мог не отразиться на социально-экономическом развитии нашей республики, поэтому избежать его было в Дагестане невозможно. Если вкратце, то основные действия нашего министерства сводятся к следующему: основной акцент делаем на реализацию мероприятий по поддержке реального сектора экономики, инвестиционной



и строительной деятельности, на развитие субъектов малого и среднего предпринимательства, поддержке финансовобюджетной системы, рынка труда и социальной сферы, информационной политики.

- В последнее время у нас обозначилось несколько крупных инвестиционных проектов. Какие из них наиболее реальны?

– Да, проектов много, но мы привлекаем наиболее выгодные. Для ма-

шиностроительных предприятий РД важна кооперация с крупными российскими компаниями, такими как ОАО «АвтоВАЗ», ОАО «КамАЗ», аэрокосмической холдинговой компанией (АХК) «Сухой», Федеральной аэронавигационной службой, что является одним из наших приоритетных направлений. Приведу конкретный

пример. В 2008 году для ОАО «АвтоВАЗ» предприятиями нашей республики поставлено комплектующих на сумму более одного миллиарда рублей, что составляет около 25 процентов от общих объемов производства в машиностроении. Еще одна примечательная цифра: по сравнению с 1998 годом объем производства промышленной продукции в истекшем году вырос в 5 раз! Людские ресурсы главное для инвесторов, так как невыгодно привлекать их со стороны. Это нам на руку – тем самым мы боремся с безработицей. Наше правительство усердно занимается созданием особой экономической зоны туристско-рекреационного типа на территории приморской части Дагестана.

#### Насколько реальны ожидания на уменьшение дотационности республики?

– Пока республиканский бюджет продолжает оставаться дотационным. Хорошо, что за последний год нам удалось сократить дотации на 10 процентов. Это - неплохой показатель. Увеличение доходной части республиканского бюджета и преодоление дотационности – задача не из легких. Для ее решения необходимо активизировать работу налоговых и правоохранительных органов, обеспечить полноту и своевременность сбора налогов и других обязательных платежей в бюджет, пересмотреть принципы и ориентиры в сфере управления госимуществом. Кроме того, ликвидировать низкорентабельные и убыточные предприятия, установить жесткий контроль





за поступлением доходов от аренды госсобственности. Указом Президента РД образованы межведомственные рабочие группы для установления достоверной налогооблагаемой базы в муниципальных образованиях.

- Насколько экономически оправданы действия отдельных руководителей, увольняющих своих сотрудников, сокращающих рабочую неделю, уменьшающих зарплату?
- Увольнение людей не должно быть самоцелью. Кадры необходимо переобучать и направлять в перспективные сектора экономики. Однако нынешние программы профессионального переобучения рассчитаны на низкоквалифицированные слои населения, а сегодня нужны высококвалифицированные и образованные работники. Для увеличения рабочих мест государство оказывает поддержку юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям, реализующим инвестиционные проекты с привлечением средств кредитных организаций. Эта поддержка выражается в виде субсидий на уплату банковского процента.
- Все ли предприятия имеют такую возможность?

– Субсидии предоставляются на конкурсной основе и в конкурсе могут участвовать любые предприятия. Основными критериями отбора инвестиционных проектов для предоставления субсидий являются срок их бюджетной окупаемости и самого проекта. Нашим министерством еже-



квартально осуществляется мониторинг хода реализации инвестиционных проектов предприятий, получающих также субсидии. При нецелевом использовании кредитных средств и невыполнении заемщиком условий договора предусматривается возврат субсидий в республиканский бюджет. Субсидирование может быть прекращено в случае невыполнения предпринимателем показателей эффективности инвестиционного проекта менее чем на 50 процентов. Предусмотрены и шаги по смягчению последствий фи-

нансового кризиса для предприятий, которые занимаются реализацией инвестиционных проектов. Это единовременная выплата субсидий за период, не превышающий 24 месяца с момента начала уплаты процентов за пользование кредитом. Предварительные итоги говорят о положительном эффекте от использования бюджетных средств.

– Число малых предприятий растет, так как созданы условия для их развития. А растут ли их доходы?

 Количество малых предприятий в истекшем году составило составил 72333 миллиона рублей – это 102 процента к 2007 году. На этот год в республиканском бюджете на развитие малого предпринимательства предусмотрено 116 миллионов рублей. Малый агробизнес занимает заметное место в экономике агропромышленного комплекса, который состоит в основном

3760 единиц, их оборот

из крестьянских фермерских хозяйств (КФХ). Общее число КФХ – более 43 тысяч. За ними закреплено 190 тысяч гектаров земли. Хочу заметить, что наша республика занимает первое место в России по численности КФХ. С 1999 по 2008 год среднегодовой темп роста в этом секторе составил 118 процентов, только в 2008 году объем его производства составляет 10 процентов от валовой продукции сельского хозяйства республики. Более того, в хозяйствах фермеров сосредоточено более двух с половиной миллионов овец, а

крупного рогатого скота более 150 тысяч голов. В последние годы этот сектор играет важную роль и в обеспечении занятости сельского населения - по разным оценкам в нем работает около 100 тысяч человек. Полученные в нем кредиты в основном направляются на приобретение молодняка животных, кормов, ветеринарных препаратов. Так что проблема у всех одна - достойно выйти из сложившейся ситуации, продолжая положительную динамику развития последних лет.



Беседовал Пирмагомед КАСИМОВ



ет десять назад полупустынные земли на окраинах поселка Ленинкент, что близ Махачкалы, поделив на участки по пять гектаров, раздали крестьянам - кому в аренду на 49 лет, кому в собственность с условием обязательного использования для выращивания сельхозпродукции. Желание властей сформировать оазисную зону на севере столицы было понятным. крестьянско-фермерское хозяйство «Азамат» оправдало доверие. Оно облагородило, превратив в цветущий сад, пять гектаров земли, и сегодня поставляет на городские рынки сельскохозяйственной продукции едва ли не больше, чем весь остальной поселок.

В Минсельхозе РД немало неравнодушных к судьбе земли-кормилицы людей. Много лет назад один из них посоветовал морально поддержать начинание супругов Магомеда и Пирдавуз Алибулатовых, поменявших спокойную жизнь учителей родной Миусишинской средней школы Дахадаевского района на возможность,

как тогда говорил Магомед, твердо опереться на землю, чтобы перевернуть свою размеренную жизнь.

Начинал он с вложения в дело скудных учительских накоплений, не особо щедрую помощь родных. Чтобы заработать средства, год-два даже чабанил в Ставрополье, оставив семью во временном жилище на окраине столицы. Супругов вместе с малолетними еще сыновьями Азаматом, Артуром и Казбеком видели за рытьем лунок для посадки абрикосовых и черешневых саженцев, как долбили они окаменевшую от жары почву ломом и киркой до кровавых мозолей на руках, протягивали проволоку ограды.

Через пять лет – в 2003 году, появились первые признаки оживления земли: на двух гектарах уже подрастал черешневый и абрикосовый сад, еще на полутора гектарах – виноградники, на дальнем краю участка появились первые строения, в которых начали содержать дойных коз. Это вызвало доверие со стороны махачкалинской мэрии, которая выступила гарантом



кредита, полученного в банке. С того времени в делах хозяйства наметилась масштабность. В 2006 году кредит в десять миллионов рублей окрепшему «Азамату» в дагестанском отделении «Россельхозбанка» дали уже под гарантию собственного имущества, и хозяйство получило возможность решать многие задачи, кроме, разумеется, особо масштабных.

Наиболее результативным был прошлый год - одних только налогов было уплачено в казну более 210 тысяч рублей. Ежедневно на продажу в город отправляли около 900 килограммов козьего молока, надоенного от 480 дойных коз. И почти столько же в хозяйстве яловых коз и козлят. Летом на ахтынских альпийских пастбищах, а зимой в окрестностях Кочубея на арендуемых у других сельхозпредприятий пастбищах пасется более полутора тысяч овец. Неплохой доход дают сад и виноградник. Существенную прибавку дала работа по откорму и забою пятисот бычков. Словом, пять гектаров земли в окрестностях Ленинкента стали в руках рачительных Алибулатовых действительно хозяйственным оазисом.

Да и текущий год, несмотря на засуху, для «Азамата» складывается удачно. Собрали и продали по хорошей цене более четырех тонн абрикосов и почти столько же черешни, надеются собрать винограда не меньше чем в прошлом году (12 тонн), по стабильно высокой цене – 80 рублей за литр оптовики ежедневно увозят с фермы

козье молоко. Хозяйство Алибулатовых на подъеме отчасти и потому, что подросли дети. Азамат закончил юридический факультет и успешно решает, помимо других, и правовые вопросы. Привел в дом невестку, которая подарила семье внука. Казбек продолжает учиться на автомобильном факультете ДГСХА, его усилиями предназначенные для коров доильные агрегаты переделаны для дойки коз. Много прежде оставалось отходов от скармливаемого зимой сена, так он изобрел удобный для пользования измельчитель грубых кормов – экономия существенная! В текущем году это позволило купить сена на треть меньше, чем прошлым летом. Переделал он на свой страх и риск мотоблок, соорудил к нему специальный плуг, которым удобно обрабатывать междурядья в саду и винограднике, а также косу – вручную в хозяйстве теперь уже не косят. Ему принадлежит инициатива монтажа в хлевах оборудования для уборки навоза, а также переработки отходов в пользующиеся спросом удобрения. А биогаз будет перерабатываться в электричество, которого будет достаточно для автономного энергоснабжения всей козьей фермы. Все необходимое построено и закуплено. Так что тракторный погрузчик и КамАЗ, занятые на очистке хлевов и вывозке навоза, вскоре можно будет использовать для других целей.

Знания Артура, студента отделения товароведения ДГСХА, тоже помогают хозяйству. В частности, он считает возможным разливать козье молоко в полулитровую и литровую тару у себя в хозяйстве. Ему импонирует и предложение Махачкалинского городского управления сельского



хозяйства продавать часть целебного козьего молока, которое ныне развозится в городе по элитным заказам, еще и в детскую кухню, из которой оно будет поступать в детсады и больницы. Сын подсказал идею убойного цеха, у которого уже появились постоянные клиенты. Пригоняемый в столицу для продажи скот забивают и разделывают на мясо не в частных дворах в антисанитарных условиях, а в условиях оборудованного, удобного для работы цеха.

В Ленинкенте бытовала легенда об исчезновении еще в древности холодного Атлыбуюнского (по имени близлежащего горного хребта) родника, в которую мало кто верил. При рытье фундамента под одно из сооружений козефермы экскаватором наткнулись на подземный ключ, забил родник обжигающе холодной воды. С водой в хозяйстве всегда, особенно летом, проблемы, и Алибулатовы восприняли это как божье благословение. Дебит воды в роднике невелик, но теперь и в противопожарном водоеме, и в цистернах для питьевой воды всегда достаточно чистой ключевой воды.

А что же сам хозяин? Магомед Алибулатов тоже переучивается с учителя на зоотехника. Он - студент-заочник ДГСХА, но только отстал от детей на курс или два. Отчасти и потому, что он, учитель, как никто другой знает цену знаниям. В Дагестане другой столь масштабной фермы дойных коз нет. Будущему зоотехнику импонирует, что к нему зачастили ученые из Дагестанского и Ставропольского НИИ сельского хозяйства. Они помогают фермеру советами, он их придерживается. Неудивительно, что некоторые механизаторы, чабаны, пастухи, подпаски, работающие у него, тоже используют возможность учиться. Да и зарплату около двух десятков наемных работников получают здесь неплохую. Пастух козьего стада, например, зарабатывает более десяти тысяч в месяц, а по итогам года в качестве дополнительного вознаграждения получает и 30 дойных коз. Так что годовой доход каждого работника чуть ли не в два раза больше дохода работника государственной газеты. Судя по взаимоотношениям хозяев и наемных работников, видно, что это единомышленники. Потому что им близки и понятны заботы друг друга.



И сам дом Алибулатовых похож на жилье ученого. Здесь много книг, журналов, газет. Есть в семье и «уголок славы». Помимо памятных фотографий дедов и бабушек, здесь можно увидеть добрую дюжину спортивных кубков и медалей. Азамат дважды (в 2007-м и в 2009-м) становился призером чемпионата Европы по боям без правил, Казбек завоевал первое место по боксу в чемпионате Москвы и стал чемпионом СНГ по ушу-саньда среди юношей, Артур – трехкратный чемпион РФ, международных турниров по ушу-саньда.

В этой семье не меньше, чем о благосостоянии и здоровье, заботятся о душе. Призывный клич с минарета мечети для них не пустой звук. А желание делать добро ближнему сквозит в каждом движении супругов Алибулатовых и их детей.

Однако есть у фермеров и проблема, которая может не позволить хозяйству расширяться, крепнуть, более уверенно смотреть в будущее. Превращенный фермерами в райский уголок пятачок земли стал тесен. И если вдруг ближайшие к козьей ферме пастбища отдадут под застройку или другому хозяину, то с животными придется проститься. «В 2003 и 2008 годах я был на аудиенции у мэра Махачкалы, который благосклонен к заботам моего хозяйства, - рассказал Магомед. – Оба раза Саид Амиров подписал мои письма-ходатайства о выделении мне пастбищ в долгосрочную аренду. Но жаль, что его распоряжения пока не реализовались».

Гази ГАСАЙНИЕВ

# МЕЧТА -ТРУД -РЕАЛЬНОСТЬ



редставим себе картину: вырастил крестьянин (фермер, арендатор, сельхозпредприятие) сто тонн, скажем, помидоров. В разгар сезона красная цена этого овоща на рынке – десять рублей за кило. Другой же предприниматель выкупил этот урожай, заложил в хранилище, переждал какое-то время и затем продал те же помидоры уже по 20 рублей за кило, а то и дороже. Этот второй предприниматель, затратив всего ничего усилий, за пару месяцев получил такой же (а то и больше) доход - как и производитель, который трудился целый год. Арифметика проста, как и все гениальное. И по такой «арифметике» живет полмира, обеспечивая людей свежей плодоовощной продукцией.

Об этом (и не только) поздней осенью прошлого года мы беседовали с гендиректором ОАО «Дагэлектроавтомат» Абу-

талибом АБДУЛМУТАЛИМОВЫМ (интервью опубликовано в журнале «Дагестан», № 1 за 2009 год). Абуталиб Гехулаевич уверен, что сказки об убыточности сельского хозяйства придумали те, кто не умеют работать или же хотят получать дармовые деньги в виде дотаций. Тогда он рассказывал, что арендует в Кизлярском районе 1,5 тысячи гектаров земли, на которых будет выращиваться плодоовощная продукция по самой современной технологии. И что здесь же он собирается построить овощехранилище вместимостью в 3 тысячи тонн. Тогда беседа наша завершилась обещанием, что разговор продолжим, как только овощное поле и овощехранилище будут задействованы.

Мечты тем и замечательны, что иногда превращаются в реальность. И вот в начале лета снова встречаемся с Абуталибом Абдулмуталимовым – на этот раз не в Кизилюрте, а в Кизлярском районе. В село Кордоновка на церемонию сдачи овощехранилища в эксплуатацию приехали заместитель Председателя Правительства РД Максим Щепакин, министр инвестиций и внешнеэкономических связей Али Нурмагомедов, представители других министерств и ведомств республики. Были, конечно же, торжественные речи, процедура разрезания красной ленты...

Предыстория этого события такова. Раньше Кизлярский район славился тем, что здесь выращивали десятки тысяч тонн овощей и фруктов, большая часть которых поступала на переработку и в



виде консервированной продукции отправлялась в промышленные центры и в северные районы страны. Затем возникла идея – часть южных овощей и фруктов отправлять в те же районы в свежем виде. В конце 80-х в с. Кордоновка, центральной усадьбе колхоза «Вперед» началось строительство овощехранилища проектной емкостью 5000 тонн. Предполагалось, что здесь будет хранится плодоовощная продукция, выращенная и в соседних хозяйствах. К 1991 году здание было возведено, но... развалилось государство, рухнули планы. Пришли в запустение и великолепные сады. А здание овощехранилища сиротливо стояло, словно надеясь, что вновь будет востребовано.

В начале 2008 года к главе МО «Кизлярский район» Сагиду Муртазалиеву обратился Абуталиб Абдулмуталимов с амбициозным инвестиционным проектом – превратить Кизлярщину если не во всероссийский, то хотя бы во вседагестанский «огород». Проект был поддержан выделением в долгосрочную аренду польготной цене 1,5 тысяч гектаров земли под выращивание овощей и разведение фруктовых садов, передачей в собственность инвестиционной компании ДЭАгрупп «Эдем» разрушающееся здание овощехранилища в с. Кордоновка.

Прошел всего год, всего 12 месяцев. За это время компания «Эдем» капитально отремонтировала здание овощехранилища, начинила его импортным холодильным оборудованием, приобрела современную высокопроизводительную сельхозтехнику (она запечатлена на снимках), запустила высокоэффективную поливальную машину. (О ее возможностях подробно рассказывалось в январском номере журнала). Определены места для закладки фруктовых садов с использованием высокоурожайных итальянских саженцев.

Работники овощехранилища одну за другой открывают массивные двери и по-казывают помещения, где будет храниться продукция. Как известно, холод лишь замедляет ее окисление, но не останавливает. Отличие итальянского холодильного оборудования в том, что оно для каждого продукта создает определенную газовую



На снимке: (слева направо) вице-премьер РД Михаил Щепакин, глава МО «Кизлярский район» Сагид Муртазалиев и Абуталиб Абдулмуталимов.

среду, которая вытесняет кислород, и порча продукции прекращается, увеличиваются сроки ее хранения. А за всеми параметрами хранения следит электронный блок.

Следует подчеркнуть, что это лишь первая очередь хранилища, в ближайших планах намечено его расширение до 10 тысяч тонн. Кроме того, планируется строительство еще четырех аналогичных хранилищ в разных районах республики. Иеще Абуталиб Абдулмуталимов наметил строительство в Кордоновке современной водогрязелечебницы и рыбозавода с использованием геотермальных вод. В реализацию этих проектов компания «Эдем» инвестировала более 200 миллионов рублей. Всего же объем инвестиций на территории Кизлярского района составит около 500 миллионов рублей.

...Накануне сдачи номера журнала в печать мы хотели связаться с Абуталибом Абдулмуталимовым и поинтересоваться, сколько тонн плодоовощной продукции уже хранится. Оказалось, Абуталиб Гехулаевич находится в загранкомандировке. А этот человек так просто никуда не ездит. Выходит, туда его погнала очередная мечта. Значит, он разузнал, что еще можно перенять за границей, следовательно, можно ожидать новых идей. Хорошо, когда мечты превращаются в реальность.



есколько месяцев назад, в самый пик кризиса (хочется надеяться, что это был пик) я встречался с первым заместителем генерального директора ОАО «Кизлярагрокомплекс» Мухтаром Магомедовым. Он доказал мне, что кризис явление не однозначное. Для одних это разорение, для других же, к примеру, для их предприятия – благо, поскольку даже в кризис человек не может отказаться от еды. А рост курса доллара и евро дал российскому сельхозпроизводителю преимущество в конкурентной борьбе с подорожавшими импортными товарами. Такая вот арифметика.

Очевидно, что специфика той или иной отрасли экономики во многом определяет степень ее падения (или взлета) в кризисный период. В первую очередь от кризиса страдают производства, выпускающие товары не первой необходимости. Именно поэтому одним из первых в глубокой коме оказался российский автопром. В начале года остановился главный конвейер АвтоВАЗа, и Владимир Путин был вынужден срочно организо-

вывать спасение лидера отечественного автомобилестроения, который оказался на грани финансового краха.

Падая в яму, АвтоВАЗ, естественно, потянул за собой и смежников, завязанных на производство комплектующих для выпускаемых им автомобилей. Причем все они пострадали намного сильнее головного предприятия, поскольку государство их спасением не озаботилось, и вопросы выживания они были вынуждены решать самостоятельно.

В начале года журнал «Дагестан» рассказал о лидере дагестанской промышленности – заводе «Авиаагрегат». В то время дела на этом предприятии шли еще достаточно хорошо, а давнее партнерство с АвтоВАЗом гарантировало и в будущем объем заказов, достаточный для дальнейшего роста и развития. Поэтому и интервью с директором по производству Александром Грузиновым получилось вполне оптимистичным.

Но по мере разрастания кризиса запасы оптимизма на предприятии начали стремительно иссякать, и вскоре самый мобильный и динамично развивающийся завод республики в очередной раз оказался в очень непростой ситуации. Если в прошлом году «Авиаагрегат» отгружал в Тольятти до 10 тысяч электроусилителей руля в месяц, то сегодня их количество сократилось в четыре раза со всеми вытекающими отсюда последствиями. Плюс ко всему головное предприятие заморозило все платежи своим поставщикам – на начало этого года АвтоВАЗ задолжал «Авиаагрегату» более 150 миллионов рублей.



Тем не менее руководство предприятия руки не опустило, а начало искать пути выхода из своего персонального кризиса. По словам председателя совета директоров «Авиаагрегата» Сайпу-

**лы ПИРИЛОВА**, дело это для коллектива достаточно привычное, поскольку у края пропасти завод оказывается далеко не в первый раз.

– Взять хотя бы дефолт 1998 года, – рассказывает он. – Как раз накануне его мы заключили договор с южнокорейской фирмой «СсангЙонг-Муссо», согласно которому на нашем заводе должна была начаться сборка выпускаемого ими джипа. Проект сулил немалые прибыли, поскольку на тот момент джипы этого класса в России продавались по 45 тысяч долларов, тогда как мы после запуска линии сборки могли бы довести себестоимость автомобиля до 25 тысяч. И как раз накануне дефолта мы перевели в Корею очень крупную сумму денег. И вдруг все рухнуло. Продолжение работ по проекту убило бы наше предприятие на корню, поскольку из долгов мы бы не вылезли. Хорошо еще, что вовремя сориентировались и смогли на деньги, предназначенные для закупки оборудования, приобрести бытовую технику. Естественно, мы понесли очень большие убытки. Но сохранили завод и остались на плаву.

#### - А что отношения с АвтоВАЗом?

– Мы потеряли на них более 20 миллионов рублей. Пришлось на это пойти. На этом заводе сейчас накопилось около 90 тысяч непроданных автомобилей. И это

при значительном сокращении объемов производства. Именно поэтому, ни в коем случае не отказываясь от сотрудничества с ним, мы начали искать альтернативные пути выхода из этой ситуации. Правильнее будет сказать, что их мы начали искать задолго до кризиса. Мы внимательно отслеживали тенденции развития мирового и российского автомобильных рынков. В результате пришли к двум выводам: в России сегодня явно не хватает минигрузовиков (грузоподъемностью до 1 тонны), а самым динамично развиваюшимся их производителем в мире является Китай. Так мы и определили для себя вектор дальнейшего развития.

– Да, Китай может наладить производство любого товара. И достаточно дешевого. Но не рискуете ли вы, как показывает практика, получить низкое качество?

- У Китая, как известно, два лица. С одной стороны - это страна дешевого ширпотреба, а с другой – территория высоких технологий. Сегодня в Китае производятся современные самолеты, страна активно осваивает космос, ну а на автомобильном рынке успешно теснит мировых грандов. В то время как во всем мире сокращаются внешние продажи, у китайского автопрома они вопреки кризису растут. Разве это не серьезный показатель? Те же китайские минигрузовики, о которых я говорю, сегодня успешно эксплуатируются во всех арабских странах, Турции, Греции, Италии, на Кипре. Да, качество их пока немного ниже, чем



#### ф ДЕЛОВЫЕ СВЯЗИ ф



у тех же немцев или японцев. но именно ненамного. А стоят они при этом ровно в два раза дешевле аналогичных моделей, выпускаемых конкурентами. Именно это соотношение: цена-качество и делает сегодня китайские автомобили самыми продаваемыми в мире. Впервые мы заинтересовались ими года 3-4 назад. Прочли на каком-то автосайте, что они активно интересуются рынком Юга России, и решили сделать шаг навстречу. Мы знали, что до этого китайские автомобилестроители работали с рынками Калининграда и Новосибирска, и итогом этой работы стало открытие в этих регионах заводов по сборке китайских

автомобилей. А тут как раз в Пекине (это было в 2007 году) должен был открыться первый российско-китайский автофорум. И мы приняли решение обязательно принять в нем участие.

К этому времени провели большую подготовительную работу и знали, что активнее всего китайцы сотрудничают с фирмами, которые поддерживает государство. И решили такой поддержкой заручиться заранее. Мы встретились с нашим президентом Муху Гимбатовичем, объяснили ситуацию и попросили послать вместе с нами в Пекин представителя правительства Дагестана. Выбор пал на министра промышленности Казбека Кандаурова, который и поехал в Китай вместе с нашим генеральным директором Гаирбеком Гамзатовым.

Программа форума была очень насыщенной, тем не менее Гамзатов и Кандауров смогли посетить несколько автомобильных заводов, в том числе и предприятие компании «Донгфенг». Где и увидели целое семейство минигрузовиков, которые их очень заинтересовали. После этого Гамзатов ездил на заинтересовавшую его фирму несколько раз. С собой он брал специалистов АвтоВАЗа, которые также высоко оценили выпускаемые ки-

тайцами автомобили. В итоге были закуплены 4 вида минигрузовиков с тем, чтобы уже в России предметно их испытать. Их испытывали на центральном автополигоне в Дмитрове по правилам европейской экономической конвенции ООН и по российским стандартам. Китайские малютки все тесты прошли очень уверенно, что не удивительно, поскольку они уже несколько лет успешно экспортируются в европейские страны. В итоге из минигрузовичков мы отобрали четыре: бортовой, с закрытым кузовом, минивэн и рефрижератор, посчитав, этот набор самым оптимальным в условиях России. Начать решили с торговли ими, поскольку другого способа получить ответ, действительно ли автомобили данного типа востребованы в современной России, не существует.

#### – Итак, это было начало. А дальше?

– А дальше вторым этапом – станет создание инфраструктуры по обслуживанию и ремонту минигрузовиков. Сначала в Дагестане, потом в республиках ЮФО, а далее по всей России. Но главным для нас является третий этап, который предусматривает сборку грузовиков на нашем предприятии. Площади для этого на заводе имеются, часть необходимого оборудования тоже. За годы работы в российском автопроме подготовлены высококлассные специалисты. Если будем ощущать нехватку в кадрах, задействуем для их подготовки собственную базу. А еще у нас есть энтузиазм и вера - главные факторы, определяющие успех любого предприятия. Тем не менее, сделать нам предстоит очень многое. Проект требует серьезных финансовых вливаний, необходимых для закупки покрасочных камер, штамповочно-прессового оборудования, испытательных стендов, а также сборочных узлов.

#### - Но ведь речь идет лишь о сборке?

– Лишь до тех пор, пока не настанет четвертый этап, в ходе которого мы планируем довести производство собственных комплектующих сначала до 30, ну а затем и до 50 процентов от общего объема. Зачем, к примеру, экспортировать из Китая такие крупногабаритные детали, как кузов, кабина или рама, если все это

можно производить у нас. Соответствующие договоренности с китайской стороной достигнуты, все упирается только в нехватку необходимого оборудования. Тем не менее, к концу этого года мы начнем собирать на нашем заводе первые грузовики. Сначала вручную, ну а по мере закупки необходимого оборудования – и в конвейерном режиме.

#### – Как отразится дагестанская сборка грузовиков на их цене?

 И без того дешевые машины (борто-

вой грузовичок стоит меньше отечественного легкового автомобиля) подешевеют еще процентов на 10-15. Правда, до этого пока далеко, но, уверен, года через три многое из того, о чем мы с вами сейчас говорим, станет реальностью.

### – Экономическую целесообразность вы уже просчитали?

- Естественно. По самым пессимистичным прогнозам, выход на сборку 20-30 тысяч автомобилей в год даст Дагестану прирост объемов производства в размерах 4-5 миллиардов рублей. Добавьте к этому новые рабочие места, которых будет создано от 500 до 1000 и налоговые платежи в бюджетную систему России, размер которых превысит 1 миллиард рублей в год. Естественно, без серьезных финансовых затрат программу эту не поднять, но мы к этому готовы. Конечно, было бы здорово, если бы на первом этапе республика нам хотя бы немного помогла. К примеру, рефинансировала процентную ставку Центробанка по нашим кредитам – такие возможности у нашего правительства имеются. С учетом значимости этого проекта для всего Дагестана, думаем, такая помощь была бы вполне оправдана.

– И последний вопрос. Собственные разработки «Авиаагрегата», которые



по оценкам специалистов не уступают мировым аналогам, планируется ли использовать в процессе сборки минигрузовиков?

– Это наша хрустальная мечта. Сейчас наши конструкторы и инженеры как раз работают над адаптаций этих изделий к китайским автомобилям. Если получится, мы окажемся единственным российским заводом, использующим собственные разработки в процессе сборки импортной техники. Самое интересное, что в итоге мы можем получить абсолютно уникальный автомобиль. Представьте себе грузовик, расходующий всего 6 литров бензина на сто километров пробега. И который при этом с пустым баком сможет проехать около 10 километров до ближайшей заправки - именно такой «страховой пробег» гарантирует любому автомобилю наше стартерно-генераторное устройство. Так что планов у нас много, и мы очень надеемся, что уже в недалеком будущем они станут реальностью. И по российским дорогам с нашей помощью забегают китайские грузовички, собранные в республике, которую сегодня воспринимают лишь как «горячую точку» на карте страны.

> Беседовал Андрей МЕЛАМЕДОВ



# МОСТ МЕЖДУ ОБЩЕСТВОМ И ВЛАСТЬЮ

республика стремится к стандартам общества с развитыми демократическими институтами. На вопросы корреспондента журнала отвечает председатель Общественной палаты Дагестана

Абулмуслим МУРТАЗАЛИЕВ

- Общественная палата у нас работает более двух лет, избран уже второй ее состав. Удается ли воплощать задуманное?
- Становление этой структуры началось с организационной работы, но в плане материальнотехнического обеспечения она не завершена и по сей день. Но в республике и раньше функционировали близкие по своему назначению общественно-консультативные Советы при Народном Собрании республики и других органах власти. Однако чтобы этот институт стал реальным инструментом выражения общественной мысли, крепким связующим звеном между обществом и властью, нужна и политическая воля, и гражданская активность. Задача эта не одного дня, работа тут предстоит огромная.
- Приходилось ли сталкиваться с непониманием того, чем должна заниматься возглавляемая вами структура?
- Очевидно, что об Общественной палате знал далеко не каждый, и не только из рядовых граждан, но и у некоторых представителей власти долгое время не было ясного представления, чем она должна заниматься. Общественную палату принимали за очередную «контору» по рассмотрению жалоб, обращений граждан, причем успевших «побывать» везде. Чтобы сформировалось четкое представление о палате как о новом институ-

те гражданского общества, видимо, потребуются определенное время и наработанная практика.

- А как бы вы сформулировали коротко задачи и цели этого института?
- Спектр его деятельности охватывает практически любую социально значимую проблему. Задача наша в том, чтобы организовывать взаимодействие между сторонами, которые имеют разные точки зрения на происходящие процессы или события, и найти разумное решение. Мы стараемся перенимать опыт Общественной палаты России, которая уже делом доказала свою востребованность. Каких-либо проблем для сотрудничества с органами власти по выполнению таких задач палаты я не вижу. Но наблюдаю некоторую инертность второй опоры этого «моста» - некоммерческих, общественных организаций республики, которых на бумаге более полутора тысяч, а на деле ощущается работа не более ста из них. Резюмируя, могу сказать, что по некоторым направлениям палата состоялась и, видимо, ее вклад в решение социально важных вопросов будет все более заметным. По другим же идет накопление опыта и практики, хотя явно ощущается недостаток в специалистах и, в первую очередь, в высококвалифицированных юристах. Ведь практически вся деятельность палаты требует хорошего знания законодательства и практики его

применения. Столь же большая потребность и в грамотных экономистах, социологах, психологах.

- В обязанности членов палаты входит и работа с письмами граждан...
- Да, к нам поступает масса заявлений, имеющих общественно значимый характер. Они рассматриваются в профильных комиссиях и учитываются при составлении планов работы по наиболее важным из них готовятся общественные слушания, при которых могут выслушать друг друга две стороны представители власти и граждане, чтобы совместно найти конструктивный путь решения проблемы. Так и реализуется главный принцип нашей работы. Очень важным является налаживание контроля за деятельностью исполнительной власти: и федеральных, и республиканских органов, и местного самоуправления. Успех работы такого механизма не позволит нам превратиться в декоративный орган.
- В своем отчетном докладе при избрании второго состава палаты вы отметили, что формирование гражданского общества в Дагестане в целом идет правильно. Обоснуйте, пожалуйста...
- Конечно, по сравнению с другими регионами России нам особо похвастать нечем. К примеру, по уровню развития общественных организаций Дагестан, к сожалению, в хвосте списка субъектов РФ. На 1000 человек у нас приходится всего около двух некоммерческих организаций. Это низкий показатель, в других субъектах их насчитывается и пять, и шесть. К примеру, в Татарстане около 7000 общественных объединений, а у нас из почти 1800 около 40 процентов составляют религиозные организации это в четыре раза больше, чем в среднем по ЮФО. Но, тем не менее, формирование гражданского общества протекает в целом в нужном русле.
- Какими вообще возможностями располагает Общественная палата? Ведь ее решения носят рекомендательный характер...
- Не следует рассматривать нас как госорган с реальными рычагами воздействия, хотя определенные возможности влияния на чиновников у нас есть. Надо отметить, что первый год нашей работы ушел больше на то, чтобы создать сам механизм функционирования. Чего греха таить, среди нас есть и такие, которые изначально не знали, чем будет заниматься палата, да и сейчас это не все до конца поняли, у кое-кого есть только желание быть на виду. Но нашу республику можно причислить к числу немногих регионов России, в которых становление институтов гражданско-

го общества находилось в последнее время под пристальным вниманием научной общественности и органов власти. И это несмотря на сложившиеся относительно неблагополучные условия для решения таких вопросов на практике. Поэтому смею заверить, что формирование таких институтов относительно других регионов России у нас происходит неплохо.

- Как можно усилить этот процесс?
- Нужна государственная программа с серьезными финансовыми инвестициями и мобилизация заинтересованного интеллектуального потенциала. В последнее время в городах республики отмечается всплеск активности неформальных объединений людей, связанных решением общих проблем, среди которых проблемы ЖКХ, энерго-, газо- и водоснабжения, связанные с распределением земельных участков, работой правоохранительных органов. Неформальные сообщества, как правило, немногочисленны, а их представители разрознены. Но в их акциях иногда могут принимать участие до нескольких сотен и даже тысяч человек, как это было в Махачкале при несанкционированных отключениях света и авариях в системах жизнеобеспечения города.
- Как бы вы охарактеризовали в заключение наши некоммерческие организации?
- Их можно разделить на две неравнозначные группы. В большую входят организации, имеющие почти полувековую историю, в нее входят профессиональные союзы представителей различных направлений культуры, различные кружки, существующие при вузах и библиотеках. В меньшую входят организации, образовавшиеся за последние 15 лет. К сожалению, в республике отсутствуют четкие принципы и системный механизм финансирования некоммерческих организаций. Сегодня обострились взаимоотношения общественных организаций и органов власти, в первую очередь, на уровне местного самоуправления. У многих руководителей регионального и муниципального уровней отсутствует как понимание важности взаимодействия со структурами гражданского общества, так и желание системно выстраивать эти отношения.

Сегодня в Дагестане уже имеется пусть пока и ограниченный, но все же весьма существенный потенциал свободной самоорганизации граждан. Теперь перед нами стоит задача совершить качественный прорыв в использовании этого потенциала. А для этого необходимо активнее работать с общественными объединениями на местах.



# МЫ и Болонский процесс

Система высшего образования в нашей стране (как и школьного) реформируется практически кардинально. Наш журнал посвящает этой теме немало внимания. В частности, в №1 за прошлый год изменениям в высшем образовании было посвящено интервью с ректором Даггоспедуниверситета Джафаром Маллаевым, о двух уровнях обучения рассказывал в своей статье профессор ДГУ Алклыч Алклычев в августовском номере (№8) за этот год, а в интервью ректора ДГУ Муртазали РАБАДАНОВА, данном журналу и опубликованном ниже, идет речь о глобальном характере так называемого Болонского процесса и его интеграции в российскую реальность. Надеемся, наш читатель получит теперь полное представление о том, что это за «зверь» такой – Болонский процесс, и с чем его будут «есть» в нашей стране.

- C чего же этот самый Болонский процесс начался?
- С того, что в итальянском городе Болонья в 1999 году была подписана специальная конвенция, нацеленная формирование общеевропейского образовательного пространства. Она уже сегодня объединяет более 50 стран - в том числе почти все европейские. Предполагается, что основные ее цели будут достигнуты к 2010 году. Наша страна присоединилась к Болонскому процессу в сентябре 2003 года и сейчас в него вовлечены многие вузы России. Потому что преимущества его очевидны: жители присоединившихся стран получают равные возможности для выбора места обучения, а затем и трудоустройства.
- Говорят, у каждой медали есть две стороны...
- Да, есть и здесь обратная сторона: это значительная унификация национальных систем образования. Почему - понятно: чтобы студент университета одной страны в любой момент мог продолжить изучение тех или иных предметов в другой стране, а потом, вернувшись домой, мог зачесть пройденное за границей, для этого учебные курсы и программы должны быть сопоставимы. То же касается полученных в разных странах дипломов и ученых степеней: они могут быть признаны за рубежом и позволят их обладателям учиться там дальше. Для этого страны-участницы Болонского процесса отказались от ряда специфических

особенностей своих, местных, систем образования.

#### - В чем эта унификация состоит?

- В основу ее положено введение трехуровневого профобразования по схеме «бакалавр – магистр – доктор» и переход на новые европейские образовательные стандарты. Чтобы облегчить взаимный перезачет сроков обучения в разных вузах и по разным программам, **участники** Болонского процесса перешли на кредитно-модульную систему оценки учебной нагрузки – как правило, в единицах ECTS. Под европейскими кредитами подразумеваются конкретные единицы трудоемкости освоения курса, предметов, дисциплин или учебной программы, охватывающие практически все виды учебной нагрузки. Они подсчитываются по специально разработанной схеме, и технология подсчета доводится до каждого вуза. С помощью таких единиц можно сопоставить прохождение различных курсов, в том числе одинаковых по продолжительности, но отличающихся, скажем, по уровню необходимой внеаудиторной подготовки.

# – Значит, в Европе уже идут перемены в образовании, там происходит модификация национальных систем, а что у нас? Где на этом пути находимся мы?

– Вхождение России в Болонский процесс рассматривается у нас в контексте укрепления ее сотрудничества со странами Европы, и как шаг к вступлению страны во Всемирную торговую организацию. Однако в нашей стране болонские идеи вызвали неоднозначную реакцию. Это и понятно: ведь в отличие от остальных стран Россия не может рассчитывать на главные преимущества от мобильности кадров - широкую возможность учиться и работать за рубежом. С одной стороны, на учебу в Европе у подавляющей части российской молодежи нет денег, а с другой – для массового ее трудоустройства там отсутствуют необходимые политические и юридические предпосылки. Существует также предубеждение, что Россия не столько приобретет, сколько потеряет: произойдет, мол, вынужденное снижение качества образования. А Европа дескать получит преимущество в виде «утекших по облегченным правилам российских мозгов». Тем не менее, ярых противников интеграции с Европой в системе образования в нашей стране нет. Да, есть разные подходы к ее осуществлению, но и только. Ведь понятно же, что Болонский процесс – это адекватная реакция европейских стран на вызовы XXI века. И нашей стране негоже оказаться на обочине прогресса.

## – Можно ли говорить о том, что функции государства в области образования меняются?

– Да. Многие страны передают учебным заведениям больше прав и полномочий. Это приводит к усилению рыночного подхода в образовании в целом. Рост конкуренции и относительное сокращение бюджетного финансирования стали для вузов сильной мотивацией к проявлению активности за пределами национальных границ, чему способствует возрастающая роль информационных технологий. Уже наблюдаются случаи определенного отрыва учреждений высшего образования от национального государства и превращение их в транснациональные. В будущем масштабы такого явления будут нарастать. Например, и в нашем университете этот процесс тоже идет. Число студентов из Дагестана за границей постоянно растет.

#### Каковы еще преимущества новой системы образования?

- Их немало. Не буду вдаваться в детальное описание, преимущества в их встроенности в рыночную экономику, что влечет за собой повышение конкурентоспособности, в возможности дистанционного обучения и в ряде других положительных новаций. Остановлюсь на том, что будет принята система общепонятных и легко сопоставимых документов о высшем образовании, например, единое приложение к диплому. Будет осуществлен переход на многоуровневую систему высшего образования с двумя основными уровнями подготовки – бакалавриат и магистратура. И применена общая система учебных зачетных кредитов в виде хорошо зарекомендовавшей себя в европейских странах системе перевода зачетных

единиц, о которой я уже говорил. Дальнейшее развитие получит и европейское сотрудничество в сфере обеспечения качества высшего образования. Это позволит до окончания текущего десятилетия претворить первоначальную фазу формирования общеевропейского образовательного пространства.

- Насколько все, о чем вы говорите, оформлено в нашей стране законодательно?
- О необходимости введения многоступенчатой системы высшего образования в начале 2007 года велась дискуссия в правительстве. В итоге был утвержден законопроект, представленный Министерством образования и науки России. Как только новая система заработает, наша молодежь сможет без проблем поступать в европейские университеты или устраиваться на работу на Западе. Для этого оте-чественные вузы и будут переводиться на двухуровневую, давно проверенную за рубежом систему - бакалавриат и магистратуру. Кстати, в Дагестане эта задача уже решается. Замечу, что бакалавриат представляет собой полноценное высшее образование. Его выпускник, получив в течение 4 лет общие навыки по выбранной специальности, тонкости профессии будет осваивать уже непосредственно на рабочем месте или на дополнительных курсах. На более фундаментальной основе строится подготовка магистров. Она рассчитана на молодых людей, которые мечтают стать учеными или преподавателями. Ещё два года учебы помогут им углубить узкоспециальные знания.

Помимо этой схемы учебы (11-й класс школы – бакалавриат – магистратура), есть и другие. Например, подросток может после 9-го класса поступить в колледж, а уж потом подавать документы в вуз. При этом на бакалавра ему придется учиться уже не четыре, а три года. Я передам вам рисунок этой схемы, из которой все будет ясно. Вы сможете эту схему опубликовать.

- Что же в итоге получается?
- Получается, что привычная для России модель образования (11 лет школы,

5 лет вуза и диплом специалиста в итоге) уже не соответствует ни времени, ни запросам работодателей. Это не значит, что так называемый «специалитет» вымрет полностью. Эту форму подготовки решено оставить в медицинских, военных и инженерных вузах. И хотя оппоненты новой системы говорят, что бакалавры – это попросту «недоучки», по всем программам, подготовленным Минобрнауки, как я уже сказал, бакалавриат является полноценным высшим образованием. Лицензии на подготовку бакалавров сейчас имеют не все государственные и частные вузы. И выпускников с такими дипломами гораздо меньше. Есть и другие сложности. Как показал один из опросов, более 52 процентов респондентов убеждены, что внедрение двухступенчатой системы (бакалавр – магистр) приведет к увеличению взяток при поступлении в магистратуру. Конечно, мест в магистратуре гораздо меньше, чем в бакалавриате, а потому продолжать обучение смогут далеко не все желающие.

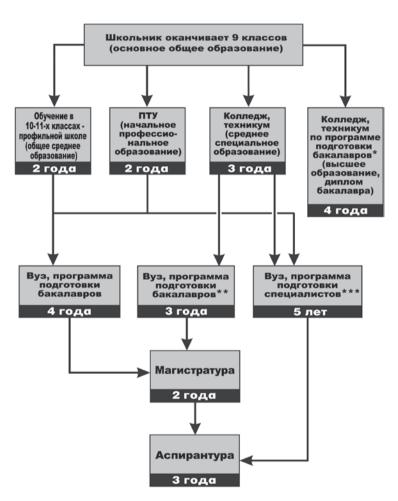
- Нельзя ли, все-таки, более подробно рассказать об этих пресловутых «единицах»?
- Можно, конечно. Это система учета трудозатрат студента, качественная оценка того, что именно студент «прошел», какую оценку за это получил. Для этой цели вводятся «образовательные кредиты». В каждом семестре студенты должны пройти и сдать определенное количество предметов, причем за каждый предмет, в зависимости от его сложности, можно получить разное количество кредитов. Например, для получения диплома студенту нужно набрать 1200 кредитов, а за сдачу каждого предмета он получает 8-12 кредитов. У студента возникает выбор: сдавать каждый год 22-25 предметов (каждый модуль рассчитан на 14 лекций и 36 часов самостоятельной работы) и таким образом набирать требуемую для получения диплома сумму кредитов за пять лет или же растянуть это удовольствие на гораздо более долгий срок. Некоторые университеты просят оплачивать каждый дополнительный кредит сверх плана – если

студент хочет пройти больше стандартной программы.

- Вы говорили о трехуровневой системе образования, добавив к бакалавру и магистру также доктора. Поясните, пожалуйста.
- Да, возникают вопросы. Существуют расхождения в системах научных степеней: в Европе их три (бакалавр, магистр и доктор), а в России их четыре (бакалавр, магистр, кандидат и доктор). Некоторые руководители российских вузов высказывают опасения, что упразднение существующей российской практики породит серьезные проблемы со статусом ученых, ныне обладающих степенью доктора наук, внесет сумятицу в процесс заполнения профессорских вакансий. К тому же в стране действительно отсутствует независимая оценка как качества диссертаций, так и контроля над качеством выдаваемых дипломов, особенно тех, что получены на «коммерческой основе». Такую государственную систему еще предстоит создавать. И вряд ли это произойдет легко. И, по мнению многих, российский доктор наук - степень сугубо «научная», а не «образовательная», а значит, она вне правового поля высшего образования. Для российской степени доктора наук невозможно придумать никакой образовательный стандарт уже по той причине, что докторантура в нашей стране - это развитие научной квалификации в режиме «самообразования» без каких-либо обязательных занятий, экзаменов. В связи с этим Л. Гребнев и предлагает рассматривать ее как исключительно научную. Этот четвертый уровень квалификации можно было бы обозначить такими понятиями, как «заслуженный доктор» или «доктор Академии наук». Важно, чтобы это название отражало более высокий, надболонский, национальный статус указанной степени.
  - Как бы вы закончили нашу беседу?
- В конечном счете проблема интеграции в общеевропейское образовательное пространство вовсе не в том, что у нее есть как сторонники, так и ярые противники, а в том, что пока трудно прогнозировать последствия такой интеграции. Ясно, что

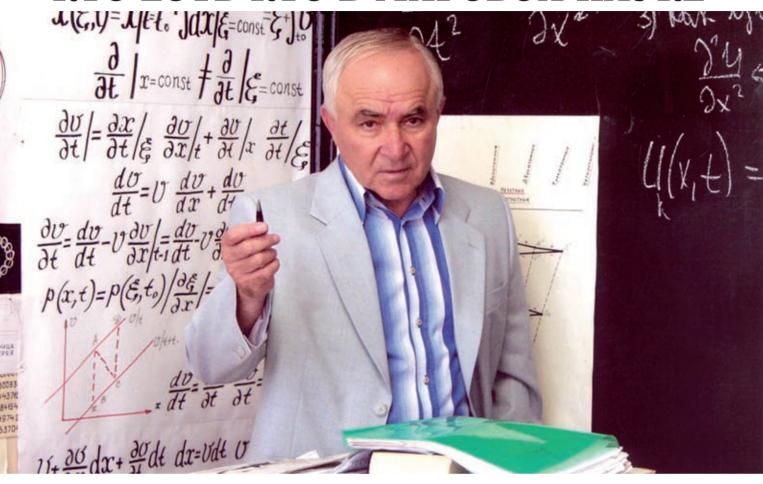
система образования должна адаптироваться к условиям гражданского общества, впитать все полезное, что можно позаимствовать в других странах, где устои такого общества укреплялись веками. Но в то же время мы не вправе отбрасывать все свои прежние достижения.

#### СХЕМА НОВОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ



- \* Только в учебных заведениях, которые работают по специальным программам, лицензированным Рособрнадзором как вузовские. Обычно колледжи и техникумы при институтах и университетах.
- \*\* Осуществляется подготовка специалистов по гуманитарному и естественнонаучному профилю.
- \*\*\* Эти программы остаются в медицинских, военных и инженерных вузах.

## Кто есть кто в мировой науке



# Имя во Вселенной

елая сообщить читателям журнала о замечательной новости, об очередном признании заслуг, свидетельствующем о триумфе идей выдающегося дагестанского ученого, редакция решила перепечатать отдельные высказывания нашего земляка (с его любезного разрешения) из интервью, данного им журналу Российского оборонно-промышленного комплекса «Арсенал XXI века» (№2, 2009г.).

Мы уже рассказывали о научных достижениях Шамиля Гимбатовича Алиева, но то, как это сделало столь солидное столичное издание, являющееся авторитетным в своем профессиональном сообществе, весьма показательно. Оно это сделало именно под рубрикой «Кто есть кто в мировой науке», которую наш журнал вынес в свой первый заголовок. А представление «Арсенала...» на соседней странице – вровень с фотографией Ш.Г. Алиева.

Выдержки из интервью «Арсеналу...» – тоже перед вами. Знакомство с ними в какой-то мере позволит читателям понять, чем обусловлено решение Международного Астрономического Союза (МАС) и Росийской Академии Наук о присвоении малой планете Солнечной системы между Марсом и Юпитером под номером 13046 и обозначением 1990QB19 имени выдающегося ученого Алиева Ш.Г. Отныне в астрономических каталогах мира указанная планета будет значиться под именем «ALIEV». Официальное свидетельство об этом подписано вицепрезидентом РАН, лауреатом Нобелевской премии, академиком Ж.И. Алферовым.

Поздравляем нашего замечательного земляка с высочайшей на мировом уровне оценкой его научных заслуг. Образно говоря, благодаря ему ДАГЕСТАН УЖЕ НАВЕЧНО ПОСЕЛЕН ВО ВСЕЛЕННОЙ.

шамиль Гимбатович Алиев – доктор технических наук, профессор прикладной математики, Почетный академик Академии Космонавтики, Генеральный конструктор САПР ОАО «Дагдизель», разносторонний ученый, обладающий выдающимся физикоматематическим и техническим потенциалом, достигший впечатляющих результатов как в фундаментальной, так и в прикладной науке. На формирование его научного пути оказали влияние такие выдающиеся представители отечественной науки, как академики Я. Зельдович, В. Бармин и В. Субботин. Первые научные работы Шамиля Алиева были связаны с исследованиями торпедной гидрогазодинамики. Работы в этом направлении принесли ему заслуженную славу одного из авторитетнейших специалистов в сфере идеологии торпедного оружия.

Однако научный поиск Шамиля Гимбатовича охватывает самые различные научные направления: от разработки подводных комплексов до изучения проблем запуска ЛА с больших океанских глубин, от проблем шлюзования камер высотного оборудования аэрокосмической техники до формулирования основ нового научного направления – теории аналитического проектирования сложных технических комплексов, основоположником которого он является.

Он автор не имеющих аналогов монографий, таких как «Низкочастотное звукоизлучение развитых кавитационных течений» (Москва, «Наука», 2000 г.), многотомника «Торпедное оружие» (Москва, «Наука», 2002-2008 гг., 7 томов). Он руководитель проекта и соавтор монографии «Фундаментальные технические комплексы. Теория аналитического проектирования» (Москва, «Наука», 1997 г.). Инициатор и создатель уникальной информационной базы о более чем 1000 проблемных задач, возникавших и разрешенных в ходе разработки и производства подводной техники.

Шамиль Алиев пользуется заслуженным авторитетом в мире науки и ОПК не только в России, но и за рубежом. Однако он известен не только как ученый. Огромное внимание Шамиль Гимбатович уделяет воспитанию подрастающего поколения, поиску и поддержке молодых талантов. Ведет масштабную преподавательскую деятельность, является основателем и заведующим кафедрой «Технические комплексы и САПР» Дагестанского государственного технического университета.

Занимая активную жизненную позицию, он ведет огромную подвижническую общественно-политическую и просветительскую работу по укреплению дружбы и сотрудничества Республики Дагестан с центральными регионами страны, работу, направленную на всемерное укрепление дружеских, добросердечных отношений между народом Дагестана и всеми народами, живущими в нашем многонациональном и многоконфессиональном государстве.

удущая морская мощь нашего государства будет определяться в первую очередь тем, какие глубокотеоретизированные специалисты будут выходить из таких фундаментальных вузов, как Кораблестроительный университет в Санкт-Петербурге. К глубокому сожалению, это почти единственный в стране университет с таким профилем,

где есть единственный факультет мор-

ского оружия, который, на мой взгляд,

нуждается в серьезном дополнительном

внимании. Мягко говоря. Почему? Потому что все военное кораблестроение и, увы, кораблекрушения – связаны с тем, какие молодые специалисты и с какими фундаментальными знаниями придут оттуда в конструкторские бюро.

Тема, связанная с фундаментальной наукой, особенно с математикой, сегодня по разным причинам не пользуется спросом у молодых людей в силу разных причин, потребностей, в первую очередь, устроенности жизни. Математика, физика и механика требуют стопроцентного времени, полной самоотдачи. Это не тот

вопрос, где можно тремя, четырьмя и даже десятью часами в сутки ограничивать свою деятельность. Этим надо жить. И, простите, не думать о том, осталось ли что-то еще в холодильнике... Поэтому таких людей нужно выискивать и выращивать там, где есть хорошая база.

Во главе страны стоят достаточно дальновидные люди, вполне осознающие важность и определяющее значение фундаментальной науки. Конечно, многое еще нужно сделать. Нужно охранить нашу талантливую молодежь от дешевых соблазнов зарубежного «рая», предлагая достойные, комфортные условия научного роста. Нужно развивать и стимулировать развитие научных школ «по направлениям». Но все это из области конкретных задач, стоящих перед государственными руководителями. Полагаю, что никакие кризисы не станут помехой, если есть государственный настрой и воля. Кстати говоря, многим в мире кажется, что российский духовный потенциал (причем не только научный) – он какой-то сказочный. Сказочный в том смысле, например, что только у нас есть рабочие, которым можно было даже не платить, а они работали. Летчики, которым можно было выделять керосин на 30-60 часов полетов в год, а они не разучились летать!

Я помню, как американцы, приехавшие на Каспий (смотреть «алексеевские» экранопланы), очень удивлялись, когда наши

летчики демонстрировали им летные качества «Орленка». Ну, для начала ребята приняли... чуть-чуть «для храбрости». То зрелище у меня осталось надолго в памяти, поскольку, мне кажется, экраноплан летал и молился: не отдавайте им меня... Не отдавайте! Мне так казалось. Он садился и отрывался, и снова садился. И американские специалисты, когда отошли немножко от увиденного, потом тихонечко так спросили: «А эти летчики пройдут потом какой-то специальный реабилитационный центр?» Пройдут, конечно! Примут еще по 150 и проблем нет...

Задача государства и оборонного комплекса, который сейчас, увы, не в расцвете, создать некий мощный центр (пусть, к примеру, в форме совета генеральных конструкторов), из которого видно, как развиваются отдельные направления и все вместе. Не последнюю роль в его работе будет играть внутренняя сила патриотического духа, которую необходимо прививать и нашей молодежи. Она формируется не тогда, когда все определяет «купля-продажа», а когда молодые люди чувствуют свою сопричастность к оборонной мощи государства, когда они чувствуют, что включены в общее важнейшее дело, когда в молодом возрасте человек впитывает в себя определенные импульсы, связанные с тем, что от него что-то зависит для страны. На ребят, способных к фундаментальным исследованиям, нужно иметь даже специальную «золотую» картотеку. Желательно со школьной скамьи. И, конечно, способствовать решению их социальных вопросов. Это глобальная задача.

Поэтому в недельных циклах передач по телевидению, в журналах, газетах необходима хотя бы одна порция фундаментальной науки. У нас же пропагандируется не только культура и театр, а все что угодно (много детективов, которые можно легко подвинуть, нелепой и аморальной «чернухи»). Фундаментальная же наука почти не представлена, или если представлена, то представлена без драмы, которая способна зажечь молодые сердца.

Вообще говоря, удача в науке определяется правилом трех «В»: вера, воля, выбор.



Вот это есть базовый треугольник мирового духа, который далее не расшифровывается. Они существуют парами. Вера – это тоже качество человека, способность человека привести себя в состояние, способное поверить. Это величайшее достижение. Когда есть вера, то, чтобы сделать выбор, нужно иметь волю. Таким образом, ничего специально выдумывать не надо. Они спрессованы внутри времен, эпох, цивилизаций, всей нашей истории.

Вообще, я часто говорю молодым людям, что наша перспектива в прошлом. Прошлое ждет от нас такого комплиментарного взгляда – не бегом идти в прошлое, а идти основательно, любуясь этими развалинами, пещерами, условно я их так называю. Почему? Это существует для того, чтобы не исчезло, для того, чтобы внутри человека вначале формировались хотя бы малые импульсы, а потом они будут развивать сами себя и превратятся в такие титанические взрывы, которые поддерживают и делают человека человеком...

Среди оборонных предприятий страны, тем более на периферии, за последние 10-15 лет я не знаю других примеров, чтобы, как на заводе «Дагдизель», сами давали программу, сами открывали группу для обучения. В течение 10 лет «Дагдизель» обновил и омолодил свой КБ. Это тогда, когда все остальные в силу тоже объективных причин этого не делали, или не до этого было. Хороший опыт сотрудничества завод имеет с Политехническим университетом Дагестана и классическим университетом Дагестана, особенно с физиками, математиками. Понятное дело, что в Москве и в Петербурге со всеми, кто имеет прямое или косвенное отношение, мы тоже активно работаем. Это большой головной завод. Других головных заводов в республике нет. Волею судьбы Дагестан стал главной кузницей торпедного оружия страны. Но, все-таки, головной завод (на мой взгляд) нуждается в дополнительной государственной поддержке. Торпеды, которые сегодня стоят на страже морских рубежей нашей Отчизны, в большинстве своем сделаны там.

Сейчас в торпедостроении ярко обо-



значена линия, связанная с необитаеуправляемыми самоходными подводными аппаратами. По некоторым сведениям, эти аппараты могут иметь применение на всех морях и океанах, особенно на нашем Каспии. По непонятной мне причине этот вопрос не обострен. Вопросы строительства малогабаритных подводных необитаемых аппаратов для России являются крайне важными, поскольку у нас морская граница огромной протяженности, поскольку как снежный ком накатывается проблема шельфовой зоны. Например, в Америке имеется около 50 (!) подобных проектов. У нас такие проекты также должны быть. Вообще говоря, для того чтобы не плестись в хвосте в вопросе прогнозирования облика и создания интеллектуального оружия, требуется аналитический центр генеральных конструкторов, о чем я уже говорил выше. Такую идею я озвучил на ученом совете Института проблем механики Российской академии наук. И они ее поддержали.

Направление, связанное с миниатюрными торпедами, лодками важно не только в военных, но и в коммерческих, в исследовательских целях. Это большое перспективное направление, явно обозначенное, и для него, конечно, требуется (снова возвращаемся к фундаментальной науке) элементная база, математическое

обеспечение, программное, информационное – то есть такое направление может стать локомотивом огромного высокотехнологичного сегмента нашей экономики.

Сегодня назрела такая фундаментальная постановка: мир как динамическая система, которая управляется законами теории информации. Частично в этих миниаппаратах это и отражается. С точки зрения теории информации одно то, что подводная лодка и торпеда под водой в океанах «слышат» только по одному каналу, уже является очень большой проблемой. На сегодняшний день в этом направлении много работ, связанных с биомеханикой, например. Каким образом управляется рулевая система дельфинов, китов, каким образом управляется полет птиц? Практически, с одной стороны – управление, с другой стороны - распространение и прием сигналов, с третьей стороны - мощность энергетической установки. Центральная проблема – я бы ее назвал «радары и моторы». Моторы для того, чтобы убегать или догонять, радары для того, чтобы знать, находить.

С одной стороны, все время мы чего-то не знаем, с другой стороны, то, что мы не знаем, значительно более интересно, чем то, что мы знаем. Стимул ученого именно этим определяется. Он не должен бояться, что чего-то не знает, наоборот, я уверен: что-то, чего не знает человек, гораздо более интересно, чем то, что он уже познал. За каждой новой победой в науке, как

мне кажется, наступают «сумерки богов», где понятие победы растворяется в тот самый момент, когда она достигнута. Вот в этом, я бы так сказал, – «звездный кайф».

Вообще, наука не отвечает на вопрос: почему происходит; наука отвечает на вопрос: как происходит? Наука не может ответить на вопрос: почему так? Поэтому люди науки гораздо больше, чем другие, верят. Вера – это хорошее

состояние. Если бы управление миром и Вселенной было поручено человеку, то давно уже ничего бы не было. С другой стороны, проблема управления предприятием, государством, заводом, кафедрой существует, конечно. Но существует мягкое управление и существует жесткое управление. Если система замкнута, то она незамедлительно разрушится, кто бы ею ни управлял. Есть теорема: в замкнутой системе энтропия становится максимальной, и она умирает. В открытой системе управление носит элементы неопределенности. В последнее время во всех странах мира, в том числе и у нас, делаются попытки привлечь фундаменталистов к задачам управления экономикой страны, задачам управления производством, отраслями. Самое эффективное управление – это когда «обозначил». Когда плеть за поясом, но видна...

Когда мы наблюдаем шторм, ураган, происходит управление нашим сознанием. Мы понимаем, как ничтожен человек перед могуществом Вселенной. И человек становится добрее. В каком смысле? Он видит: максимум, на что он может рассчитывать, – это быть отражением этого вселенского духа. Пройдет какое-то время, и слово «управление» будет исчезать, уступая место слову «взаимодействие». Взаимодействие, где есть совмещенные операции – и есть будущее управление. Как мы убеждаемся, это снова ведет нас в фундаментальные глубины...»





**ч**агирбек АСЛАНОВ **родился в** 1988 году в Махачкале. Учился в махачкалинской психологопедагогической гимназии, затем в махачкалинской средней школе № 39 и продолжил учебу в махачкалинском физико-техническом лицее, в котором директор Григорий Наземцев привлек его к исследовательской работе. И уже в возрасте 15 лет его работа «Система упреждающего отключения опасных производств и оповещения населения перед землетрясением» была представлена на Всероссийскую научную конференцию молодых исследователей

«Шаг в будущее», заняла первое место и была опубликована в научных трудах молодых исследователей, как и другая – «Разработка алгоритма определения координат очага землетрясения с одновременным определением скоростей сейсмических волн». Был он рекомендован к участию в конкурсе молодых ученых Евросоюза, как победитель соревнований в 2005 году, без экзаменов был зачислен на факультет специального машиностроения Московского государственного технического университета им. Баумана по специальности «Автономные информационные и управляющие системы».

Как было не встретиться с таким замечательным студентом теперь уже 5-го курса «Бауманки». С ним беседует наш корреспондент.

# НА ПЯТОМ КУРСЕ «БАУМАНКИ»...

- А что, разработанная тобой программа для определения координат очага землетрясения принята в эксплуатацию?
- Да, я рад, что она нашла практическое применение. Директор НИИ гражданской обороны и чрезвычайных ситуаций генерал-майор Шахриманьян отметил этот мой скромный вклад в разработку алгоритма определения очага землетрясения.
- Кто помогал в начале твоего пути исследователя?
- В первую очередь, мой отец и директор Махачкалинского физикотехнического лицея Наземцев. Я благодарен и работникам Дагестанской опытно-методической сейсмологической геофизической службы РАН Даниялову, Левковичу, Османову, которые терпеливо меня выслушивали, помогали. Особая благодарность главному специалисту



МГТУ им. Н.Э. Баумана

НИИ МЧС РФ Мирмовичу, который в процессе экспертизы работы принял меня, тогдашнего ученика 10 класса, за студента 3 курса и предложил через 2 года поступить к нему в аспирантуру.

- Принято, что победитель соревнований участвует в международных конкурсах, каких-то молодежных мероприятиях, однако этого не произошло. Почему?
- Отец не разрешил. Он считал, что на последнем году учебы в школе, участвуя в международных конкурсах и молодежных мероприятиях, я могу забросить учебу.
- А что, отец специалист по сейсмологии?
- Нет. Базовое образование моего отца, Гайдарбека Асланова информатика и управление в технических системах. Он кандидаттехнических наукпо специальности «судовождение», доктор технических наук по специальности «радиолокация и радионавигация». Работает заведующим кафедрой информатики и управления в технических системах Дагестанского государственного технического университета. Одновременно он главный конструктор ОАО НИИ «Сапфир».
  - Какая же связь с сейсмологией?
- Дело в том, что после Спитакского землетрясения 1988 года в СССР были развернуты крупномасштабные работы по созданию единой системы сейсмологических наблюдений. Тогда в ОАО НИИ «Сапфир» было создано новое научноисследовательское подразделение по радиотехническим дистанционным ме-

тодам оценки сейсмоопасности. Руководителем его и был назначен мой отец. Кстати, под его руководством была разработана программа работ Министерства радиопромышленности СССР по созданию единой системы сейсмологических наблюдений и прогноза землетрясений, которая из-за развала СССР и ряда других причин не была реализована. В выборе специальности он мне тоже помог. У меня с ним, как и с моей мамой, одно научное направление, но разные специальности.

- Она тоже инженер?
- Да. После окончания ДГТУ работала инженером бюро научнотехнической информации в ОАО НИИ «Сапфир». И тогда же окончила заочно Московский институт информационных работников и Московский институт предпринимательства и права.
- Такая наследственность впечатляет... А почему у факультета такое странное название – «специальное машиностроение»?
- В советские времена были министерства среднего и общего машиностроения. Но мало кто знал, что министерство среднего машиностроения - это атомная отрасль промышленности, а министерство общего машиностроения - это ракетно-космическая отрасль. Наш факультет готовил специалистов для ракетно-космической и оборонной отраслей, поэтому такое название с тех пор и сохранилось. А если конкретно, он готовит специалистов по ракетостроению, космическим аппаратам и разгонным блокам, управлению летательными аппаратами, автономным информационным и управляющим системам (АИУС), стрелковопушечному, артиллерийскому и ракетному оружию и разным другим комплексам.
- А что это за специальность «автономные информационные и управляющие системы», которой ты учишься?
- Инженер по специальности АИУС работает в области исследования, системотехнического и схемотехнического проектирования и конструирования таких

систем, которые осуществляют обнаружение, распознавание и пеленгацию объектов, оценку параметров их движения. Эти системы применяются при управлении средствами поражения различных целей, стыковки и посадки космических аппаратов, десантирования военной техники, при разработке перспективных систем вооружений и военной техники. Кроме того, выпускники могут заниматься исследованием и проектированием контактных и дистанционных взрывателей и их систем предохранения.

### – Обычно в вузах есть какие-то свои традиции. Есть ли они в «Бауманке»?

- Одна такая традиция - это катание выпускника с верхнего шестнадцатого этажа общежития до первого по лестнице на тазике, в который уложены конспекты и чертежи. Представляете, какой стоит грохот? Затем тазик привязывается к машине и выпускник, сидя на нем, совершает круг почета вокруг университета. После этого у тазика дно полностью истирается, а иногда даже горят конспекты и чертежи. Почему именно тазик? Раньше в Бауманке учились 5,5 лет и оканчивали вуз зимой. На сани у студентов денег не хватало, вот и катались на более дешевых тазиках по снегу. А теперь мы учимся 6 лет, а традиция сохранилась, вот и катаются по лестницам и по асфальту.

#### - Тяжело учиться?

– Тяжело, но интересно. Среди бауманцев есть поговорка: «В Бауманку сложно поступить, еще труднее учиться и почти невозможно вылететь». В то же время ходят легенды о прославившихся преподавателях, из-за которых отчислялись по половине группы. Каждый день приходится заниматься, о пропусках и речи нет. Малейшая пауза – и можно отстать. И почти безнадежно. Конечно, трудно, но иначе не выходит. На то университет и называется Бауманский (смеется).

### Продолжаешь заниматься исследованиями?

– Да, в рамках студенческих работ выполняю такую – «Моделирование наведения противотанковой управляемой ракеты с радиолокационной головкой самонаведения на конечном участке траектории».



#### – Есть ли, кроме тебя, в Бауманке дагестанцы?

– Да. На моем факультете из 2400 человек, кроме меня, учится еще один наш земляк Ислам Абдуллаев, он на специальности «ракетостроение», а по моей специальности в течение последних 10 лет с Северного Кавказа никто не учился.

### - Не носит ли то, о чем ты говоришь, секретный характер?

– Нет. Но у нас проводятся занятия по некоторым дисциплинам, которые требуют обеспечения государственной тайны.

#### А общественной работой занимаешься?

– Да, я со своим другом Исламом – члены московской ассоциации молодежи, что создана при Центре культуры «Дагестан». Ее целью является содействие сохранению и приумножению этнокультурного, духовнообразовательного и интеллектуального потенциала дагестанской молодежи, живущей в Москве, содействие культурному, научному и деловому сотрудничеству в рамках дагестанской диаспоры с представителями всех народов, проживающих в столице. Я, например, отвечаю за разработку веб-сайта для ассоциации (mosdag.com)

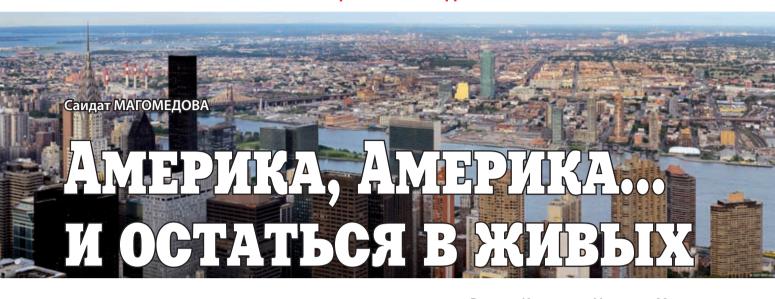
#### – И какие планы?

– Окончить институт. Поступить в дипломатическую академию и параллельно в аспирантуру, защитить диссертацию по основной специальности.

Беседовал Пирмагомед КАСИМОВ







то ваша первая поезд-ка в Америку? – спрашивает нас студент по обмену из Турции.

– First and last time. Первая и последняя! – отвечает ему Наташа, студентка из Новосибирска. Она говорит это и рвет газету «Washington post» на мелкие кусочки. – Каждый из нас отдал за эту поездку по 3 тысячи долларов – мы хотели оправдать программу, да еще и домой денег привезти. Что мы привезем? Воспоминания о том, как нас обманули с ра-

ботой, как после были дешевой рабочей силой, как не хватало денег, чтобы оплатить жилье, и некоторые ночевали на пляже...

– Да-а-а, отдай 3 тысячи долларов, почувствуй себя какашкой, отмотай срок в тюрьме! Welcome to United States! Добро пожаловать в Америку! – со злостью в голосе говорит Викуля, студентка с Украины. Она знает что говорит.

Мы здесь все по «Work and Travel», приехали заработать денег, улучшить английский и попутешествовать по стране. У большинства из нас не вышло ни первое, ни второе, ни третье.

Россия, Казахстан, Украина, Молдавия, Киргизия... Мы все живем в соседних комнатах, переживаем одни проблемы и дружно ненавидим Америку за то, что мы не ее граждане. Хотя, конечно, мы просто хотим домой, к родителям и друзьям. Как ни странно, я хочу туда, где месячная зарплата лаборанта в ДГУ равна моей зарплате за один рабочий день в Америке. Туда, где я не могу себе позволить взять машину в кредит и где даже не задумываюсь о том, чтобы подать в суд на соседей за то, что их дети опрокинули мой мусорный бак.

Америка казалась раем. Возможно,

она им и является, но когда мы сюда попали, стало ясно – мы чужие на этом празднике жизни.

Но обо всем по порядку.

Мы пьем чай в махачкалинской «хрущевке», и моя подруга Диана, которая уже была в штатах, говорит:

– Чтобы пропасть в Америке, не найти работу, не накопить денег на путешествия, надо быть либо очень глупым человеком, либо лузером, неудачником то бишь!

Она говорит это, а я киваю в ответ. Чего мне волноваться? В руках разрешение на работу, в душе – ликование! Да, завтра я улетаю, и меня ждут четыре незабываемых месяца...



#### NEW YORK – WASHINGTON – OCEAN CITY

Когда наш самолет приземлился в аэропорту JFK в Нью-Йорке, я уже знала, куда направлюсь первым делом – на Манхэттен!!! Таксисту пришлось отдать 135 долларов за то расстояние, которое на метро обошлось бы мне в 2 доллара, но об этом я уже узнала позже, когда оказалась в самом сердце Манхэттена – на Times Square. Здесь я встретила ребят из Киргизии, они громко ругали американцев нехорошими словами и таким образом выясняли, где поблизости русские.

Оказалось, что их также надурил таксист, и они уже не восхищались ни огнями Манхэттена, ни великолепной рекламой, которая здесь всюду. Times Square – это рай для рекламщиков, это эталон того, какой должна быть реклама, она мало того, что не раздражает, она вызывает восхищение! Да что уж там говорить, это единственное место в мире, куда приезжают люди с самых разных уголков планеты, чтобы посмотреть... на рекламу!

Да, Манхэттен – прекрасен, высотки, поток людей, несущий тебя за собой, все возможные языки и наречия, которые здесь можно услышать, а еще чувство безмерной свободы – все это пугает и завораживает. Здесь перестаешь удивляться тому, что еще несколько часов полета назад тебе казалось нереальным: бравадам сексуальных меньшинств, фразе «Может, рванем на Гавайи отдохнуть?», незнакомым людям, которые, увидев





твой чемодан, кричат: «Добро пожаловать в Америку!». И даже тому, как здесь культивируется всякая дребедень, вроде M&Ms'а и Губки Боба (да-да, того самого героя глупого мультика).

Через несколько дней пребывания на Манхэттене по стабильно пустеющему кошельку я поняла – пора работать. А так как в моем контракте на работу было написано, что меня ждет вакансия продавца в магазине сладостей в городе с романтичным названием Ocean City, я направилась на автобусную остановку Greyhound.

Здесь я передумала ехать прямо в Ocean City, ведь была возможность остановиться на несколько дней в Вашингтоне, а затем продолжить свой путь.

Автобусы компании Greyhound я возненавидела после 5 минут пребывания в одном из них: кондиционер, казалось, был включен на полную мощь. Более опытные «ездоки» захватили с собой одеяла, мне же только оставалось проклинать водителя за то, что на мое «Не могли бы вы сделать чуточку теплее?», он ответил: «Не положено». Это был один маленький пример того, что американцы всегда все делают так, как положено, так, как сказало начальство, и никак иначе.

Американцы вообще очень добросовестные работники: на работе они работают, а не отсиживают часы, они постоянно

#### ◆ НАШ СПЕЦКОРР О ПОЕЗДКЕ В США ◆



самосовершенствуются. никогда не надеются на русское «авось». Именно поэтому им так скучно жить, именно поэтому они впадают в истерику, когда что-то идет не по плану. Но их еще один плюс в том, что они никогда не сетуют на правительство, соседей, плохое самочувствие, они знают, что все их беды внутри них самих. Но это, скорее, относится к американской интеллигенции. Что касается того слоя людей, которых принято называть «простим народом», то у них вообще нет никаких проблем: они могут себе позволить все блага цивилизации. Быть может, это не самые дорогие апартаменты и

машины, но они не ходят пешком, они не живут с родителями оттого, что нет возможности приобрести или снять в ренту свое собственное жилье.

И вот здесь вспоминается Задорнов. Да, особым умом они не отличаются, ведь назвать Че Гевару певцом, Казахстан – маленьким городком в Южной Америке, а на вопрос «ты знаешь, что такое мечеть?» ответить «кажется это такое животное» – это кощунство и, простите, полный идиотизм.

Я не выдумываю и не преувеличиваю, я все это видела и слышала. Воз-

можно, неэтично согласиться с тем, что американцы в большинстве своем люди огромных размеров и ума недалекого, но я соглашусь. В конце концов, это мои впечатления, как студентки. Да, у них нет в жизни никаких проблем, поэтому, выражаясь их сленгом, они не напрягают свой мозг той информацией, которая им кажется ненужной. Поэтому для них все мусульмане – террористы, Казахстан – город в Южной Америке, а президент России – Горбачев.

Ну ладно, хватит этих лирических отступлений, вернемся в автобус «Грейхаунда». Здесь со мной рядом сел молодой человек из Болгарии по имени Митко,

> он тоже студент по программе «Work and Travel» (позже мне начало казаться, что половина Америки – студенты со всего мира, а вторая - просто иммигранты). Мы с ним разговорились, он рассказывал о своих приключениях в Америке и долго извинялся за свой плохой английский, поэтому периодически вставлял в речь болгарские слова, я отвечала ему на русско-английском, и мы прекрасно друг друга понимали. И в тот момент, когда мы проезжали мимо госпиталя для кошек (не удивляйтесь, в Нью-Йорке на центральной улице есть гостиница для собак), Митко раскинул руки и как заорал: «У нас в Болгарии





кошки имеют не госпиталь, а пинок под зад!».

Через несколько минут Митко вышел на своей остановке, и мне показалось, что оставшийся путь я проделаю одна, но не тут-то было! Автобус заполнили казахи и киргизы. Один из них подсел ко мне с фразой «Холло!» (то бишь привет на испанском), и минуты две заглядывал мне в глаза, когда я ему ответила на русском. Потому что он был уверен, что я из Испании. А немного позже Юнус испытал еще больший шок, когда я ему рассказала про кумыков и ногайцев, которые его поймут, если он будет говорить на киргизском. «Круто! Оказывается, мир такой большой, и мы так много о нем не знаем...».

В общем, до Вашингтона мы добрались весело, прогулялись у Капитолия, попросили охрану Белого дома передать привет Бараку Обаме, встретили чернокожих мусульман и разбрелись в разные стороны.

Вашингтон мне понравился, он маленький, уютный и очень-очень красивый – это вам не сумасшедший Нью-Йорк. Население Вашингтона в основном состоит из военных и госслужащих. К сожалению, больше ничего не могу рассказать, потому что уставшая я добралась до гостиницы, а с утра пораньше уже ехала в Ocean City.

Этот маленький городок на берегу Атлантического океана мне очень понравился, но количество русскоговорящего населения в нем не давало ощущения того, что я в Америке (на русском говорил здесь весь обслуживающий персонал в ресторанах, магазинах, студенческих центрах).

Здесь на пляже расположился мой Candy Shop – магазин сладостей, здесь я проработала неделю, заворачивала конфетки, советовала, какой шоколад вкуснее. Работала я с девочкой из Киргизии Алиной, с ней мы решили вновь вернуться в Нью-Йорк. Вот и покинули Ocean City, оставив там почти 300 студентов, у которых оказались фальшивые контракты на работу, и за неимением денег они не могли ни выехать из города, ни поменять обратный билет до России.



#### НА БРАЙТОН БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ...

Жилье мы нашли заранее по объявлению в газете «Русская реклама», поэтому азербайджанка Телля нас уже ждала, показала нам нашу комнату, рассказала, чем Бруклин (район Нью-Йорка, где мы жили) хорош, а чем плох. В плюсы Бруклину можно записать питание, потому что здесь продается наша русская еда. Только здесь мы нашли гречневую кашу, кефир, нормальный хлеб. А минус – то, что можно забыть про свой английский, здесь все говорят на русском, разве что только не китайцы.

С работой мне здесь опять-таки повезло, вначале я работала в магазине на Брайтон бич, но несмотря на то, что это весьма интересное место (здесь снимали «На Дерибасовской хорошая погода, на Брайтон Бич опять идут дожди» с Харатьяном, «Брата» с Бодровым), я здесь работать не хотела. Здесь я поняла, что никто в Америке не будет тебя так обманывать и видеть в тебе дешевую рабочую силу, как выходцы из СНГ. Тяжелее всего работать с одесскими евреями, они платят мало, а могут и вообще не заплатить. И ничего ты с этим не поделаешь, половина народу здесь работает нелегально без всяких документов и договоров.

Немного позже я устроилась в другой

#### НАШ СПЕЦКОРР О ПОЕЗДКЕ В США



русский магазин рядом с домом. Здесь я работала 13 часов в день без перерыва, садиться нам не разрешали. В первые дни мне снился отдел кулинарии, в котором я работала, вредные бабушки – наши русские клиентки, и редкие гости в нашем магазине – американцы.

Только я начала привыкать к своему новому месту работы, как увидела объявление в той же «Русской рекламе» о том, что американо-русское креативное агентство набирает новых людей в свою команду – были нужны художники, фотографы, журналисты, операторы, режиссеры. Я отправила резюме, и мне пере-

звонили через 15 минут. В общем, я с радостью покинула свой магазин и, даже не забрав зарплату за последние 2 дня, перешла на новое место работы. Боже, как же здесь было классно! Творческий коллектив, работа, которая никогда не останавливается, и веселые американские подростки, которые на работе были вечно сонные и пьяные (просто они снимали передачи про ночные клубы, вот и окунались в эту жизнь с головой).

Я работала с американцами, делала подборку новостей, предлагала варианты для съемок передач и сюжетов. Мой шеф Анастасия в это время пыталась собрать русскую команду для заказных передач на русские и украинские каналы, я должна была перейти в этот отдел, но, к сожалению, команда так и не сформировалась, и Настя в итоге совсем отказалась от этой идеи.

Алина, с которой мы приехали в Нью-Йорк, уехала в горы убирать отели, а я стала ближе общаться с Дианой - студенткой из Казахстана, она жила в соседней комнате с Мадиной - своей однокурсницей, а когда Мадина уехала жить к родственникам в другой штат, я переехала в комнату к Диане. Диана работала на острове Свободы в магазине сувениров, ей крупно повезло, ведь она каждый день лицезрела статую Свободы, хотя, конечно, добираться до работы ей было сложно – пересадки на метро, а потом плыть на лодке (иначе до острова со статуей Свободы не добраться). Когда Диану уволили за очередное опоздание, а у нас на работе стало непривычно мало работы, я попросила Анастасию рассчитать меня. И мы поехали отдыхать – тратить деньги, немаленькую, кстати, сумму, которую успели собрать.

– Сумасшедшие, – ругалась Телля, хозяйка квартиры, – тут люди умирают с голода, не могут найти работу в этот чертов кризис, а вы раскидываетесь работой!

Но у Дианы уже не было никакого настроения искать новую работу, а мне просто очень хотелось отдохнуть...

#### РАПАМА СІТҮ ВЕАСН ИЛИ НОВЫЕ НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Изначально мы хотели лететь на Гавайи, но нас вовремя отговорили, уверив в том, что на те же самые деньги мы намного дольше отдохнем в месте поскромнее, поэтому мы взяли билеты на Панаму Сити Бич, что в штате Флорида, намереваясь посетить Диснейленд и Майами.



#### ◆ НАШ СПЕЦКОРР О ПОЕЗДКЕ В США ◆

Я созвонилась с ребятами из ДГУ – Маратом и Каримом – они уже месяц сидели без работы и денег в Сан-Диего, в Калифорнии, и собирались ехать также в Панаму Бич в поисках работы, мы и договорились пересечься там, дабы не было так скучно. А в Панаме нас уже ждали другие студенты ДГУ, которые помогли нам снять жилье и рассказали, где лучше отдыхать. Выбор, конечно, был небольшой, пляж да водные аттракционы, но нам здесь понравилось.

В доме с нами жили три девочки с Украины – Вика, Викуля, Даша, и один американец Джимми. По соседству с нами жили молдаване, украинцы, один дагестанец и огромное количество казахов. Вообще, в нашем районе под названием Palm Cove, жили одни русскоговорящие студенты, и о нашем районе знал весь город. Ну а как не знать о районе, который целый день работает, при этом умудряется не спать и периодически привлекать внимание полиции. Но об этом позже...

Ми с Дианой подружились с украинками и с двумя девочками из Новосибирска – Женей и Наташей, ходили друг к другу в гости, играли в мафию. Иногда к нам приходили казахи Шико и Ермек со своим чернокожим другом Полом, который только и делал, что называл себя шоколадным зайцем, нас – «красивий девачка», и даже записал видеоролик о том, что хочет в Дагестан к своим черным братьям.

В общем, скучать не приходилось.

Основная часть студентов сидела либо без работы (их обманули агентства), когото уволили, а кто-то просто отдавал все заработанное в рент за жилье. Половина студентов массово меняли билеты и улетали домой, оставшаяся половина как-то умудрялась выживать. Позже я поняла – как...

Есть тут практически в каждом городке, вроде Панамы Бич, супермаркеты «Wal-mart». Вот наши студенты периодически их обворовывали, брали продукты, одежду, технику, срывали штрих-коды и выносили. Периодически их ловили, сажали, накладывали штрафы, даже депортировали из страны. Вначале мне ка-



залось это смешным, пока однажды Вика не пропала – не пришла домой. Она решила взять майку, и не заплатить. Ее поймали с поличным, и неделю она сидела в тюрьме. Вернувшись домой, первое, что она сказала:

- Я бы еще посидела!!!
- \_ ???!!!
- Меня там кормили, я там жила бесплатно! А что тут? Работы нет, за жилье платить надо, еду опять воровать!!!

Черт возьми, она говорит это на полном серьезе, мне становится страшно, а она добавляет:

– Ну, конечно, на Украине я не думала, что буду хотеть в тюрьму...

Викуля слушает Вику и говорит полушутя: «Может, что-нибудь посерьезнее натворить, чтоб депортировали. Денег нет, а домой хочу, а так бесплатно депортируют...»

Вот так. Все ехали за американской мечтой, думали, деньги как бананы на пальмах растут, думали, Америка – рай... Не надо нам такого рая. Хотя... Кто его знает, быть может, все только начинается... У меня еще 2 месяца впереди, я буду держать вас в курсе.

To be continued...

Случается, что, желая рассказать о замечательных земляках, хочется перепечатать то, что написали о них другие издания. И хотя наш журнал несколько лет назад писал о великолепном художнике, мастере-ювелире кубачинке Манабе Магомедовой, работы которой широко известны не только в Дагестане и России в целом, но и за рубежом, нельзя не предложить читателям (пусть и в некотором сокращении) публикацию из журнала «Русский клуб», выходящего в Тбилиси. И пишет о дагестанке грузинский автор. Ведь для нашей кубачинки Грузия – вторая родина, в этой стране она училась и долго жила. А предваряет свой материал Клара БАРАТАШВИЛИ высказыванием немецкого художника.



# Символ **Кар**казской культуры

Манаба Магомедова стала символом кавказской культуры. Если смотреть Мана все ее великолепные работы, понимаешь, какое значение имеет традиция, например, кубачинская. Эти корни кормят, дают безграничные силы мастерам, из них можно развивать новые идеи. Если традиции нет, нет и фундамента, остальное – только игра без цели. Эти чудесные работы демонстрируют большую любовь к Кавказу, и не только воссоединяют Дагестан и Грузию – они объединяют целый Кавказ. Это миссия творчества Манабы Магомедовой. Все эти годы я был свидетелем ее чудесных работ, и снова и снова удивляюсь, что человеческая рука может сделать. Я стою с глубоким уважением перед этим». Вернер Рюдигер, художник. Мюнхен.

Женщиназлатокузнец, народный художник Грузии и Дагестана, за-■ служенный художник России. Ее произведения украшают пять музеев Грузии и государственную картинную галерею. Кинжал, выполненный ею еще в 1958 году, использовался как наглядное пособие для студентов. Ее работы хранятся и в музеях Москвы, Петербурга, Германии, Чехии, Венгрии, Турции и Дагестана. Она владеет 28-ю способами художественной техники обработки металла. Ее работы носили Ираклий Абашидзе, Галина Волчек, космонавт номер два Герман Титов, иранская шахиня Сурея, перу-

анская певица Има Сумак, Рокуэлл Кент, министр культуры СССР Екатерина Фурцева. Дочь потомственного златокузнеца в десятом поколении, художник-ювелир с присущим ей художественным почерком и изяществом стиля.

В ста километрах от Дербента расположен аул Кубачи. Его архитектура, этнография, язык, живописные национальные костюмы создают неповторимый облик. Но больше всего поражает всех самобытное искусство этого аула, которое имеет многовековую историю. Вообще, само название Кубачи означает «кольчугоделатели». С незапамятных времен он известен как центр златокузнечного, медночеканного

и оружейного дела. Искусство гравировки, инкрустации, насечки, резьбы по кости получило признание во всем мире. Из поколения в поколение передается это изумительное, самобытное мастерство, совершенствуясь технически, обогащаясь новыми оригинальными узорами.

Много легенд имеется о великолепном мастерстве кубачинцев. А мне нравится вот эта. Прибыл как-то в аул состязаться с кубачинцами один хваленый мастер. Его радушно встретили, дали возможность показать свое мастерство. И вот выполнил он медальон с филигранью. Кубачинцы оценили его труд. Но тут один из кубачинских мастеров попросил у чужестранца его филигранную нить, при всех просверлил ее насквозь и, смастерив из нее полую трубу, вернул обескураженному персу со словами: «Из такой проволоки, дорогой наш кунак, мы делаем трубы, а не филигранную работу».

Вот в таком месте и родилась героиня моего рассказа.

– В 30-е годы в нашем ауле, как и везде, многих раскулачивали. Именно в это время отец забрал семью и переехал в Тбилиси, где у него были друзья и его

работу ценили. Атмосфера дружбы царила среди грузинских и дагестанских мастеров, работающих тогда в Серебряных рядах. Он поселился с семьей на Сионской улице, там же, в старой части города, прошли тридцать лет моей жизни.

Страстной мечтой моего отца, Омара Магомедова, было дать детям образование. Умер он молодым, в 32 года, но моя мама, оставшаяся с четырьмя малолетними детьми, не нарушила отцовского завета, поставила нас на ноги. Брат Александр

Магомедов стал профессоромлингвистом, ведущим специалистом кавказских языков. Сестра Фатима – филологом, она автор четырех книг

> по дагестанскому фольклору. Расул Гамзатов высоко оценил эту работу, сказав, что в мировом масштабе не встречал такого жизнеутверждающего фольклора.

Мне было лет пять, когда семья уехала в Тбилиси, и я осталась на попечении бабушки, у которой тоже все отобрали. Бабушка учила меня вязать узорные шерстяные носки – журабы, вышивать золотой нитью женские головные уборы – казы. Так еще маленькой девочкой я училась при-

маленькой девочкой я училась применять традиционные кубачинские орнаменты.

Мы жили практически в пустом доме. Оставался один полосатый ковер. Както вечером при свете лампы я сидела на этом ковре и вязала журабы, а бабушка пряла шерсть. И вдруг зашли три огромных человека. Они были из сельсовета. Без слов скинули меня с ковра,

отобрали у бабушки шерсть. Потом огляделись и забрали последнее, что было в доме – лампу. Бабушка сидела в темноте и плакала. Я до сих пор помню этот страх и ужас. Через месяц бабушка умерла.

Папин брат, дядя Расул, привез меня в Тбилиси, к маме. К тому времени, в 1935-м, отца уже не было с нами. Он нашел себе покой в Ботаническом саду, тогда там было мусульманское кладбище. Вот все говорят обо мне – мастер, мастер! А я ведь до сих пор не могу достичь уровня мастерства отца, от которого осталась на память его работа – серебряная табакерка с традиционным узором «гумуса накиш». И надо сказать, что таких мастеров в моем родном ауле множество, я преклоняюсь перед ними.

Манабе было 10 лет, когда она взяла в руки резец. Первым ее учителем был Абдулжалил Ибрагимов. Этот мастеркубачинец свободно компоновал грузинские и дагестанские орнаменты, прекрасно гравировал, искусно резал по кости, знал технику эмали. Он открывал девочке красоту старого Тбилиси, красочную палитру восточного базара, показывал в Сионском соборе творения искусных мастеров.

- Свое восхождение к вершинам мастерства я начала вдалеке от родного аула. Вскоре я почувствовала, что мне надо поехать в Кубачи. Это уже был 1944 год. Еще шла война, и всюду нужен был пропуск, которого у меня не было. На третьей полке поезда, спрятавшись за чужими вещами, я поехала в родной аул. В то время в артели работали одни мужчины. И вот я сижу среди них и постигаю азы мастерства. Работала рядом с Гаджи Кишевым, одним из ведущих мастеров старшего поколения. Он учил меня составлять композиции, тонкостям кубачинского искусства. Я очень старалась, и однажды мастер похвалил меня: «Выйдет из тебя толк. Вижу, как тебе нравится работа. Но если бы твой отец был жив, что бы он сказал на то, что ты работаешь ря-

дом с мужчинами?» Я только покачала головой. Тогда мало кто одобрял мое «нежен-

ское» увлечение.

Амвросий Джикия и Михаил Имедадзе, мои грузинские наставники, научили

меня многому. Я училась выполнять филигрань, широко применяемую грузинскими ювелирами. Амвросий Джикия относился ко мне как к дочери и называл «швило». Михаил Имедадзе пел народные трудовые песни, когда работал. У него был особый почерк. Он шел не от линии будущего орнамента, а от элемента, который считал главным. С ним мы часто ходили по старому городу, смотрели на Куру, он учил меня выделять в каждой волне частицу орнаментальной волны. Рядом с этими людьми я долгие годы работала в артели «Грузпромхудожник» в старой части Тбилиси, слушала их наказы, которые до сих пор живут в душе.

Доктор исторических наук, искусствовед Ренэ Оскаровна Шмерлинг сыграла большую роль в моей творческой жизни. Это была образованная, обаятельная женщина, знала прикладное ис-

> циями в Дагестан, преподавала в Академии художеств. После школы я вообще-то собиралась поступить в медицинский. Когда Ренэ Оскаровна увидела мои орнаменты, она категорически сказала – никакого медицинского! Ты должна продолжить отцовскую линию. Она как бы взяла шефство надо мной и стала моим духовным руководителем.

кусство Грузии, ездила с экспеди-

Моей первой работой был браслет, гравированный грузинским архитектурным орнаментом. Ренэ одобрила технику, но сказала, что орнамент лучше был бы растительный. И добавила: есть большой знаток в этой области – профессор Давид Цицишвили, сходи к нему, он поможет, и во всем слушайся его. Это был 1953 год (кстати, за этот браслет я получила премию, и сейчас он хранится в Музее народ-

**🄈 ного искусства Грузии).** Так Давид Цицишвили тоже стал моим наставником. Он учил меня сложному искусству композиции, чувству

формы, помогал моему росту.

Грузия стала моей второй родиной не только потому, что по воле судьбы я стала жительницей Грузии, но и потому, что здесь началась моя жизнь в профессиональном искусстве. Мне стали дороги пейзажи Грузии, творчество древних грузинских мастеров, образ Шота Руставели... Изучая грузинское искусство, я никогда не забывала Кубачи, родное искусство, которое всегда питало мое творческое «я». Я старалась не только продолжать традиции старшего поколения, но и приоб-

поколения, но и приобрести свой почерк.

Огромным событием в моей жизни было знакомство с Ладо Гудиашвили. В 1957 году в художественной галерее должна была открыться выставка его работ. В то время художник находился в опале за то, что расписал Кашветскую церковь. Двери не открывали, и мы, толпа народа, буквально ворвались в галерею. Я была потрясена работами, которые увидела впервые. Набравшись храбрости, я в тот же день пошла прямо к нему домой, чтобы выразить свое восхищение. Я очень любила Ладо за чуткость к нам, молодым художникам. Большое счастье было общаться с таким великим художником.

Я восхищалась и кистью Елены Ахвледиани, училась у нее краскам. У нее была целая группа художниковживописцев. Я одна из них была не живописец, а прикладник. Мы приходили, показывали работы, общались. Дом Елены Ахвледиани был открыт для искусства. высокого помню, как Святослав Рихтер устроил там выставку своих живописных работ и одновременно играл на рояле. Какой волнующий был момент... Белла Ахмадулина

читала стихи о Грузии, Евге-

ний Евтушенко выставлял свои картины, читал стихи. Это тоже была школа.

В 1959 году я работала в художественной мастерской «Мхатвари». Как-то пришел Давид Цицишвили и сообщил, что скончался Галактион Табидзе и что нужно сделать серебряный венок. Тут же набросал эскиз. Венок должен быть готов через три дня, к похоронам Галактиона. Я работала день и ночь, и успела к сроку. За гробом поэта этот серебряный венок от художников Грузии несла Елена Ахвледиани.

Хочу вспомнить о своих коллегах по тбилисской Академии художеств, куда меня пригласили в 1959 году преподавать искусство художественной обработки металла. Академик Аполлон Кутателадзе был ее ректором. Он сердечно относился к Дагестану, знал художественное наследие горцев. И среди друзей у него были дагестанцы. В 1960 году приехал к нему его фронтовой товарищ, художник Юнисилау Магомед. Он привез с собой ребят на учебу. Апол-

лон сказал: «Дагестанцам всегда поможем. Пусть учатся». Познакомил меня со своим фронтовым другом и поручил мне этих ребят. Кстати, один из них – Асхаб Абакаров – стал ярким художником, его талант заметил Тенгиз Абуладзе еще на 3 курсе, пригласив в одну из своих картин. Потом Асхаб продолжил обучение в Ленинграде. Начал снимать, но во время съемок погиб в Дагестане. Сорвался с горы. Жаль, очень мощное было дарование у этого юноши.

1960-й год. И в это время Хрущев хотел закрыть Академию художеств. Расскажу, как удалось сохранить Академию, в этом я тоже участвовала. Вызывает как-то меня Аполлон Кутателадзе и говорит: «Манаба, возьми из музеев некото-

рые свои работы, мы едем в Москву, к Фурцевой». Я забрала

несколько работ, и мы втроем – Аполлон Кутателадзе, Давид Цицишвили и я поехали в Москву. Зашли к Екатерине Фурцевой в тот же день, хотя сразу зайти к министру культуры СССР было не так просто. А примерно за месяц до этого Аполлон заказал мне колье с портретом царицы Тамары. Оно у него отдельно в кармане лежало.

Разговор он повел очень дипломатично: не стал говорить, что Хрущев не хочет оставить на Кавказе Академию художеств. Он сказал так: «Мы хотим открыть художественные мастерские, чтобы продолжить обучение народных мастеров, вот таких». Вынул работы и разложил у нее на столе. И так заговорил ее, такими умными красивыми словами, что Фурцева не смогла отказать. А чуть погодя он достает колье, надевает ей на шею и говорит: «Вот теперь вы – царица России!» Фурцева даже изменилась в лице от неожиданности. Через некоторое время Министерство культуры СССР выделило финансы и началось строительство здания Академии художеств, которое было завершено за короткое время. Вот так, благодаря уму, дипломатичности и красноречию Аполлона Кутателадзе

была спасена Академия художеств как для Грузии, так и для всего Кавказа.

Профессору Строгановского училища в Москве Федору Яковлевичу Мишукову я обязана многим. Он открыл мне глаза на необъятный мир русского прикладного искусства, научил эмальерному делу, литью, технике трехплановой чеканки. От него я узнала Андрея Рублева. Много дней проводила я в стенах Третьяковской галереи, в Оружейной палате Кремля, Эрмитаже, Русском и Этнографическом музеях в Ленинграде, завороженная величием талантов русского искусства. И все это звало трудиться.

В переписке Льва Толстого с родственниками, которые жалели его, когда он уехал на «дикий» Кавказ, я нашла удивительные слова: «Все, что я нашел на Кавказе, стало моим убеждением». Они так потрясли меня, что я начала трудиться над чеканным панно «Лев Толстой на Кавказе», в котором хотела представить красоту родного Кавказа и гения русского народа. Кавказ – моя любовь. И мне очень больно, что драгоценное наследие кавказских традиций уходит. Уважение к родителям. Если отец умирал, старший брат заменял детям отца.

И у нас в семье это было. Но это уходит!

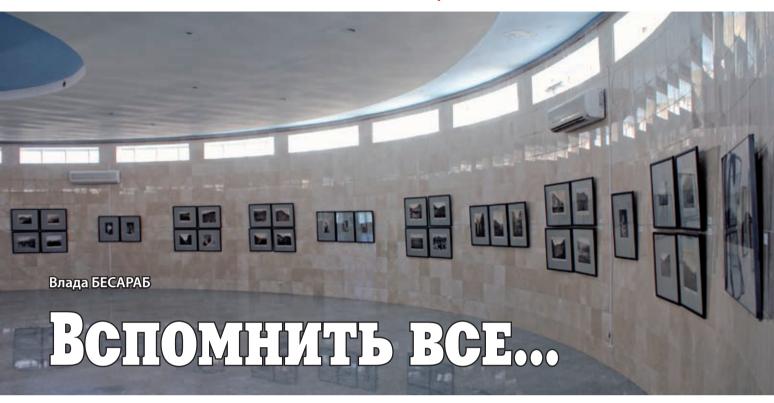
Почему Грузию любят? Везде любят. Потому что традиционная страна, самобытная. Я родом из Дагестана, но выросла в Грузии. Мы единые народы, у нас общие кавказские традиции, быт, уважение к гостю и многое другое. Кавказ со своими традициями существует много веков. Глобализация, о которой сегодня многие говорят, неприемлема для Кавказа. Это будет уничтожением многовековой кавказской культуры

и наследия, начиная с колыбельной песни. Все мои работы, что хранятся в 17 музеях мира, выполнены именно

на основе традиций.

Прощаясь с Манабой, я уношу с собой ощущение удивительного сочетания чистоты, хрупкости и твердости. На вид она кажется слабой. Но когда слушаешь ее рассказы, разглядываешь чеканные панно, медные чаши, изысканные узоры, сияющие красотой и гармонией, чувствуешь несгибаемость горского характера, силу рук мастера и нежную душу художника, воспевающего божествен-

ную красоту жизни.



1986 году художница Жанна Колесникова писала этюды на пустыре у озера Ак-гель. Сейчас, когда вечерами в парке у озера так сложно найти свободную скамейку, когда гомон детских голосов перекрывает шум фонтана, в который малыши, к ужасу родителей, так и норовят нырнуть, когда этот район города является одним из самых густонаселен-

ных, сложно представить, что каких-то 20 с небольшим лет назад ничего этого тут не было. Пустынный песчаный берег, камышовые заросли, строительные краны на горизонте - вот и все, что видела перед собой Жанна Колесникова. Сегодня для расположившегося на этом самом месте Музея истории города Махачкалы ее работы настоящее сокровище. Потому что только по ним да по редким фотографиям можно восстановить облик города. Города, который нам так хорошо знаком, к которому мы привыкли, но о котором мы, в сущности, почти ничего не знаем.

Музей расположился в здании мемориального комплекса, посвященного русской интеллигенции, а точнее – в основании памятника русской учительнице, что на берегу озера Ак-гель, рядом с кинотеатром «Пирамида». «В основании памятника» звучит несерьезно, но на самом деле это 500 (!) квадратных метров выставочной площади: два круглых зала - внешнее и внутреннее кольцо. Когда





толком уладить все бумажные формальности, набрать штат сотрудников, а уже нужно было презентовать первую выставку – к 150-летию со дня основания дагестанской столицы. Это была такая своеобразная проверка на прочность, крещение огнем, если угодно, – смогут или нет укротить это пространство, не побоятся ли, не отступят... Дадаева смогла. И не просто одну разовую выставку организовать.

Сегодня, два года спустя, в Музее истории города Махачкалы насчитывается 1052 единицы хранения. Из них 25 единиц - это предметы археологии, найденные на территории нынешней Махачкалы. Их музею передал Институт археологии ДНЦ РАН. 13 живописных полотен мэтров дагестанского изобразительного искусства Алексея Августовича и Галины Конопацкой удалось купить – это очень большая удача. Позже приобрели еще 24 работы, среди которых произведения Анатолия Ягудаева, Жанны Колесниковой, Омара Гусейнова, Магомеда Кажлаева. Что-то художники и члены их семей передали музею в дар. Так, тот же Магомед Кажлаев подарил 50 своих карандашных рисунков 60-х годов - серию под условным названием «Ожидание». В течение нескольких месяцев тогда еще молодой художник приходил в зал ожидания еще старого здания городского железнодорожного вокзала, чтобы запечатлеть людей, находившихся там. Получился своеобразный портрет эпохи.

А вот с материальными экспонатами 20-30-х, и даже 50-60-х годов, не говоря уже о дореволюционных, дела обстоят не так хорошо. Проблема в том, что коренных жителей города, потомков тех, кто населял Порт-Петровск, почти не осталось – те семьи, что не сгинули в вихре войн и революций, уехали в смутные 90-е. Найти какие-то документы, фотографии или предметы быта XIX – начала XX вв. очень и очень сложно. «Я хочу обратиться к махачкалинцам и попросить их помочь нам с формированием фондов, – говорит Зарема Дадаева. – Если у вас есть старые фотографии, документы, издания – не поленитесь, придите к нам. Мы будем рады принять их в дар, а какие-то особо ценные вещи попытаемся выкупить. Это может быть все что угодно, вплоть до предметов мебели, составлявших типичный городской интерьер начала-середины XX века, старых табличек с названием улицы и номером дома. Ведь история пишется буквально на наших глазах».

После того, как этот ее призыв был опубликован на страницах дагестанской прессы, некоторые горожане откликнулись, и в собрании музея появилось немало интересных экспонатов, например, чугунный утюг. «Но, зачастую, уникальные экспонаты, старые телевизоры, например, грампластинки или газеты у нас просто выбрасы-

вают. Люди не знают, что это представляет ценность», – вздыхает Зарема. И для сравнения рассказывает про городской музей Ставрополя, про то, что там воссозданы интерьеры 40-х, 50-х, 60-х годов - заходишь в такую «комнату» и словно попадаешь в другое время. И все можно потрогать, пощупать. «Как это - потрогать?» - удивляюсь я, привыкшая видеть в музеях таблички «Руками не трогать!». «Понимаешь, – говорит Зарема, – музей сегодня, должен искать новые формы работы с людьми. В зависимости от своего статуса он определяет, выстраивает политику взаимоотношений с посетителями. Где-то, действительно, ничего руками лучше не трогать, а где-то, наоборот, – это просто необходимо сделать».



И тут я вспоминаю Музей деревянного зодчества в Суздале, где не просто были воссозданы «изба зажиточного крестьянина» или «мельница», но тут же, на территории музея, в небольшом загончике, содержались гуси и куры, а на огородике рос лен. И можно было попробовать достать воду из «типичного для среднерусской полосы» колодца и пройтись с коромыслом или дрова нарубить. Да, такой музей под открытым небом – это не Эрмитаж, не Третьяковка, но можно уверенно сказать, что детвора, которой довелось тут покормить гусей или подержать веретено, потом в том же Эрмитаже не будет бросать окурки и пластиковые стаканчики в малахитовые вазы, не станет вырезать свои инициалы на старинной деревянной мебели. Делюсь своими размышлениями с Заремой Дадаевой. «Да-да! – подхватывает она. - Сейчас выросли дети «детей перестройки». Им мало досталось внимания и заботы, их родители вкалывали сутками, думая не о походах по музеям и чтении вслух. Эти дети... они как бы оторваны от культуры вообще и от нашей традиционной культуры в частности. Они ни в коем случае не «потерянное» поколение. Они просто еще не нашли себя, «найти» их, вернее, помочь им «найтись» – это и наша задача. За неполные два года, что прошли со дня открытия, наш музей посетили 13 тысяч человек. Большую часть из них составляют, конечно же, школьники, которых организованно привели сюда на экскурсии. Но потом многие из них возвращаются - уже с дворовыми друзьями, младшими братьями, спрашивают: «У вас здесь макет города был, он где?». Это приятно, это уже отдача от работы».

В музее истории города работает всего 16 человек (включая директора, сотрудников службы охраны и даже бухгалтерию). В это просто не верится, когда узнаешь о том, какая огромная работа была проделана за столь короткий срок: 1052 единицы хранения, 13 тысяч посетителей, издательская деятельность, четыре масштабных художественнодокументальных проекта. Последний из них – «Я погиб за Родину» – проходил уже



не только в стенах музея, весь город был вовлечен в действо. «Видеоинсталляция», «акция памяти» - это лишь слова, истертые, казенные, ничего не выражающие, за ними – проект, аналогов которому нет не то что в дагестанской, но и в мировой музейной практике. С 6 часов утра 9 мая до 1 часа ночи 10 мая имена 95 тысяч дагестанцев, погибших на фронтах Великой Отечественной, в непрерывном режиме транслировались на четырех электронных мониторах, установленных на самых многолюдных перекрестках дагестанской столицы. На каждого – 5 секунд... И прохожие вздрагивали и замирали, не в силах оторвать взгляд от экрана.

А в самом музее на столе, покрытом черной буркой, лежала одиннадцатитомная республиканская Книга Памяти, и на экран также проецировались имена тех, кто в ней записан. И стук метронома эхом отдавался от стен – мы помним, мы будем помнить, спасибо, спасибо, спасибо...

Технически это была трудоемкая работа, взяться за которую не рискнули самые профессиональные профессионалы в стране: с просьбой смонтировать видеоинсталляцию – соединить в режиме слайд-шоу 95 тысяч файлов – директор музея обратилась на «Мосфильм» и на «Первый» канал российского телевидения. Но там объясняли, что сделать это возможно только разбив монтаж на куски

по две тысячи файлов. А хотелось создать обязательно цельную экспозицию, чтобы транслировать ее беспрерывно несколько суток подряд. В итоге «непрофессионалу», техническому куратору проекта Эмилю Азизову, удалось обойти проблемы, смутившие московских специалистов. Вот уж действительно: глаза боятся – руки делают.

Что касается планов, то их, конечно же, море. График выставок расписан на многие месяцы вперед. В этом году весь мир отмечает 170 лет со дня изобретения

фотографии, в связи с чем в музее будет реализовано несколько крупных фотопроектов. Материалы для них уже собраны. На выставке «Петровская ветка железной дороги» будут представлены уникальные фотоснимки конца XIX - начала XX вв. Получить их удалось благодаря помощи Ростовского музея железных дорог. «Как-то так сложилось, что многие материалы о себе, о своем городе мы находим за пределами Дагестана, – констатирует печальный факт Зарема Дадаева. – На фотографиях мы видим, каким роскошным было старое здание вокзала в Махачкале, многие горожане хорошо помнят его, но нигде, ни в одном архиве нам не

удалось найти сведений о том, когда оно было построено, кто был архитектором. Зимой я была в Санкт-Петербурге – ходила в Кунсткамеру, библиотеки, архивы просила помочь с поиском материала по дореволюционному Порт-Петровску - и везде люди откликались. Меня допускали в хранилища, куда человеку со стороны попасть практически невозможно - в итоге был собран интереснейший материал по дореволюционному Дагестану. Так в фондах нашего музея появились, например, уникальные фотопортреты дагестанцев из коллекции Его Императорского Высочества наместника Кавказа князя Михаила Николаевича – это 1880-е годы. А еще мне удалось собрать целую коллекцию дореволюционных открыток с видами городов и аулов Дагестана. В том же Петербурге я познакомилась с ведущими российскими филокартистами (коллекционерами открыток) и все говорили, что это очень редкий материал, что найти его практически невозможно. Но сейчас у нас 101 открытка – самое полное собрание, какое только может быть.

Она бережно достает из шкафа папки и кладет передо мной на стол. Каждая открытка – в отдельном прозрачном файле,

> листаю, вглядываясь в потемневшие от времени, но удивительно четкие изображения. Зарема комментирует: «Вот эту прислали из Новосибирска – по интернету списалась с тамошними филокартистами. А вот эти мы выкупили у одного из старейших петербургских коллекционеров Николая Михайловича Серафимова – 25 открыток с видами дагестанских аулов, он собирал их многие годы. По Петровску вообще немного материала, он ведь не был столицей, чаще встречаются открытки с видами других городов Дагестана - Шуры, Дербента, Кизляра, панорамы аулов. Так родилась идея сделать серию выставок под условным названием «Города и аулы Дагестана в дореволюционной открытке»

и «Дагестан в дореволюционном объективе». И большой каталог издать хотим, конечно же...».

И вот ведь, что удивительно, вот ведь что обидно – музеи и архивы Петербурга, Ростова, Тбилиси, Ставрополя охотно помогают, чем могут, идут навстречу, а свои коллеги-дагестанцы, работники других музеев – не очень. На все запросы отвечают – ничего нет... «Я ведь не для себя прошу, не для себя ищу, для города, для всей республики», – переживает Дадаева и просит опубликовать еще одно обращение к жителям республики, уже с другим проектом, связанное с «Забытым портретом».





Из одиночных и коллективных парадных портретов дагестанцев дореволюционного периода будет составлен своеобразный собирательный «портрет нации» - 100 лет тому назад. Часть материала уже собрана и даже отреставрирована. Зарема с гордостью показывает их мне на мониторе компьютера. Со старых снимков на нас смотрят благородные, образованные люди. Таких лиц уже нет и, наверное, никогда больше не будет. Зарема словно угадывает мои мысли: «Начиная этот проект, найдя первые фотографии, я вдруг четко увидела, где проходит граница. Это - Революция. После нее произошли какие-то изменения, чуть ли не на генетическом уровне. Появилась напряженность, фанатизм какой-то в глазах, затравленность, скрытый страх. Поэтому временные рамки «Забытого портрета» определены четко – фотографии, сделанные до 1917 года».

Проект открытый, каждый, у кого в семейном архиве есть такие фотографии, может в нем участвовать. Директор музея истории города подчеркивает, что фотографии сканируются и возвращаются с благодарностью. Планирует проведение выставки и издание большого каталога, в который войдут все фотографии с неболь-

шой исторической справкой возле каждой – кто изображен, откуда родом и т.д. Правда, со справками пока дела обстоят еще хуже, чем с фотографиями – процентов 2О снимков, из тех, что уже удалось найти – неопознанные, безымянные.

Странный мы народ – на стороне любим рассказывать о своих богатых традициях, уникальной культуре, славных предках, а дома сами делаем все, чтобы традиции исчезали, культура изживалась, вроде за ненадобностью. Где уж тут помнить и знать историю города, когда вместе со старыми альбомами мы выбрасываем порой на помойку историю своей собственной семьи.

Музей истории города Махачкалы дает нам всем возможность излечиться от этой амнезии. Хотя бы так – по открыткам и старым фотографиям, письмам и театральным программкам, по кусочкам и обрывкам, по крупицам восстановить, воссоздать, реставрировать историю – семьи, рода, села, города, республики. Чтобы было, что показывать детям и внукам, о чем рассказывать; чтобы однажды, лет через 100, а то и меньше, они вот так же не выбросили вместе с картофельной шелухой и пивными банками и наши фотографии, не стерли воспоминания о нас.



нтересно, а как египтяне относятся к своим пирамидам? Ну понятно, что это одно из чудес света, но ведь они уже несколько тысячелетий возвышаются «под боком» у египтян и могли изрядно поднадоесть. Даже, если это так, жители Египта явно не спешат демонстрировать такое пренебрежение к «своему» чуду и одному из основных источников дохода. Нам определенно есть чему у них поучиться.

Ведь у нас тоже есть свои чудеса. Одно из них «примостилось» в получасе езды от Махачкалы – ученые по-прежнему теряются в догадках и выдвигают всевозможные теории о том, как в окрестностях дагестанской столицы между морем и горами, покрытыми зеленью, появилась песчаная гора, получившая красивое имя Сарыкум.

Горячее солнце. Горячий песок. Горячие губы – воды бы глоток... В горячей пустыне не видно следа, Скажи караванщик: «Когда же вода?»

Зачем мы поехали на Сарыкум в начале июня, когда за окном +30 и неимоверная духота, да еще и в самые жаркие часы (11.00 – 14.00), ума не приложу. Во время моего первого знакомства с нашим чудом, гора встретила нас сильными песчаными ветрами, холодом и отсутствием какой бы то ни было живности – тогда была весна. Сейчас ситуация изменилась коренным образом. От июня вместе с его «капризами» никуда не денешься. В дополнение к «прекрасной» погоде - отсутствие головного убора, закрывающей каждый миллиметр тела одежды и сланцы вместо нормальных кроссовок - сполна позволили ощутить, как нелегка жизнь бедуина.

Солнце печет неимоверно. Старается изо всех сил довести любого, попавшего на Сарыкум, до состояния полной готовности и еще покрыть хрустящей корочкой. Ветер, приносящий мнимую прохладу (сгораешь при нем в два раза быстрее, чем при полном штиле), старается облепить каждою клеточку твоего

тела песком. Но это все ерунда по сравнению с обжигающим норовом. Первое ощущение – ты на раскаленной сковороде. Нет. Нет. Ты индийский йог, которому необходимо пройти по пылающим углям. Вот только путь у тебя далеко не прямой, а с подъемами и спусками, да и намного длиннее, нежели «жаркая прогулка» у йогов. Да, их концентрации и самообладания тебе явно не хватает – каждый шаг по этому «теплому» песочку отражается на лице разнообразными гримасами, а изо рта исторгаются различные звуки и возгласы (не всегда цензурного характера). Стараешься идти быстрей, бежать, чтобы не до конца ощутить все «прелести» теплой июньской погоды. В такие моменты жалеешь, что не можешь передвигаться так молниеносно, как ящерицы - они, словно издеваясь, проносятся перед тобой на скорости, и на их мордочках, если приглядеться, можно увидеть издевательскую ухмылку.

Увязая в песке, с опаской глядя на любую нору и кустик (вдруг змея выползет), жарясь под палящим солнцем, получая удары песка, поднимаемого ветром, все же понимаешь, что Сарыкум это настоящее ЧУДО! Особенно осознание этого приходит, когда, добравшись до вершины, ты садишься на песок, свешиваешь ноги вниз и созерцаешь окрестности. Его чудесность заключается отнюдь не в уникальности его происхождения, а в особой энергетике этого места.

Сарыкум – единственное в Дагестане место, где на протяжении пяти месяцев, с мая по сентябрь, среднемесячные температуры превышают +20°. У подножия бархана даже зафиксирован абсолютный для нашей республики температурный максимум +42,5°. Это объясняется сильным нагревом песка (ноги не дадут соврать). Летом на южных склонах этой чудо-горы температура поверхности достигает +55-60° (как хорошо, что мы двигались только по северной части Сарыкума). Даже уже в апреле температура песка днем превышает +30°.

А еще на каждом из холмов бархана своя температура. У подножия песок неимоверно горячий, ближе к вершине он становится плотнее, холоднее, даже ветер приобретает другие направления и оттенки. Но самое удивительное, что, несмотря на горячий песок, долгий (хотя со стороны он кажется крошечным) подъем, усталости практически не ощущаешь, скорее – какую-то неимоверную легкость внутри, радость. Да и ощущение жажды скорее придуманное, чем настоящее. Просто в пустыне положено «хотеть пить», вот и стараешься соответствовать этому стереотипу.

Помнится, первый мой визит на Сарыкум был слегка омрачен картиной КамА-Зов, груженных песком и, словно караван, ползущих прочь от бархана. В этот раз нам несказанно повезло - ни одной машины, экскаватора, и даже людей с лопатой поблизости не оказалось. Но, не взирая на такой «удачный» для Сарыкума день, факт остается фактом – за последние 16 лет высота бархана уменьшилась почти на 20 метров. И ветры, постоянно меняющие рельеф и вершину нашей чудо-горы, тут сыграли отнюдь не главную роль. Во всем виноват предприимчивый характер наших людей. Вот только в отличие от египтян эта предприимчивость носит для памятника природы разрушительный характер.

Вот и выходит: тот факт, что Сарыкум входит в заповедник «Дагестан», основанный в 1987 году на северо-западном побережье Каспийского моря для охраны и изучения участка Кизлярского залива и уникального бархана, не спасает гору от разграбления. Как и в первый приезд на Сарыкум, в голову закралась мысль: «Египтяне нас бы точно не поняли».

В самом деле, как можно жить рядом с чудом, и не сделать из него объект туристической индустрии, не организовать маршруты, интересные экскурсии, продавать сувениры? Конечно, египетские пирамиды тоже подвергаются разграблению – в мире полно «предприимчивых» людей – но до наших масштабов им явно далеко. Может, жителям Египта и приелись их пирамиды, зато они умеют их ценить и гордиться ими, а мы по-прежнему продолжаем игнорировать такое уникальное явление, как бархан Сарыкум, расположенный всего лишь в получасе езды от Махачкалы.

Магомед АХМЕДОВ

# Ностальгия по слову



### А СУДЬБА - ЗВЕЗДА!

#### XXX

Лихие странствия изведав, Вела домой твоя стезя. Ты слышишь,

Магомед Ахмедов? Тебя приветствуют друзья!

Не нарушал законы дедов И клятв священных, дорогих. Ты слышишь,

Магомед Ахмедов? Стреляют в твою честь враги!

#### XXX

Я прощаю вас, люди!.. Простите меня. Если путь у вас труден, Отдам вам коня.

Если нет у вас хлеба – Вам отдам его я. Упирается в небо Дорога моя.

#### XXX

Кто это с неба столкнул звезду? Если звезда в беде, Я непременно ее найду, Имя верну звезде...

Горная в небе стоит гряда. Звездный струится свет. Имя – судьба! А судьба – звезда! Звезд безымянных нет.

#### XXX

Или с ума посходили умы, Иль глупцы от рождения мы? Кто мне ответит? Что означает – Пир наш во время

кровавой чумы?

Горе большое одно у страны, Если стреляют друг в друга сыны. Море не делят

попавшие в бурю – Все перед гибелью общей равны.

#### XXX

Кто на вершине открыто стоит И от людей свою жизнь не таит? – Тот, кто был честен

к себе и Аллаху И после смерти молитву творит.

Кто на вершину горы не попал, С кручи сорвался

и в пропасть упал? – Кто был нечестен

к себе и Аллаху –

Тот и при жизни без вести пропал.

#### XXX

Не о себе, безутешном, поэт Плачет порой на рассвете. Несовершенен его белый свет – Есть о чем плакать, поверьте! Не над другими хохочет поэт, Изображая паяца. Несовершенен его белый свет. Есть в нем над чем посмеяться.

#### XXX

То не слово по слову тоскует, И не буква по букве скучает. То аварцы аварскую песню На родном языке величают.

В небе солнце высокое светит. И орлы над горами летают. А в сердцах у суровых аварцев Золотые цветы расцветают.

#### XXX

Поступки людские на скорбные мысли наводят. Что скажем мы Богу, когда мы на небо придем? Печали земные на небо слезами восходят, Чтоб вновь возвратиться на горные кручи дождем.

Все наши обиды, и ссоры, и дрязги, и склоки, Как слезы земли, собираются в Божьей горсти. И век двадцать первый стоит на родимом пороге В неведенье, как ему груз этот тяжкий нести?..

#### XXX

«...Нетающий снег

на вершине лежит...» Так в песне народной поется. Любое ущелье не глубже,

чем жизнь

В нем вздох твой, как стон отзовется.

Но терпят мужчины нелегкий свой век, Судьбе не желая отмщенья. Как терпит вершина нетающий снег, И терпит лавину ущелье.

#### XXX

Роднее земли на родимой земле Мне были высокие горы. Когда озирал я в отцовском седле Орлиной отчизны просторы.

Так было в начале и будет всегда, Покуда алмазною глыбой На небе моя родовая звезда Горит над вершиной Гуниба.

#### XXX

И меня учили сказки Жить и думать по-аварски. И любить, и горевать, Как того хотела мать.

Золотым пером жар-птицы Осветил стихов страницы – Как лампадой золотой До последней запятой.

#### БЕСЕДА

- Голова твоя седа, Как небесная звезда Ты откуда и куда, Магомед Ахмедов?
- Из аула Гонода, Где хрустальная вода И гористая гряда, Магомед Ахмедов.
- Где, скажи, ты пропадал? Что на свете повидал? Что хорошим людям дал, Магомед Ахмедов?

- По земле родной блуждал, Песни пел, любил, страдал, Честь и совесть не продал Магомед Ахмедов.
- Что на свете ты любил? Для кого опорой был? Край родной не позабыл, Магомед Ахмедов?
- Видел море-океан, Видел много разных стран. Но любил лишь Дагестан Магомед Ахмедов.
- Кто тебя в пути хранил? Кто поил и кто кормил? Кто тебе до смерти мил, Магомед Ахмедов?
- Бог один у нас Аллах! На равнине и в горах Пред врагом не ведал страх Магомед Ахмедов.

#### ОБЛАКА

Люблю я облака На небе одиноком. Художники в раю Придумывают их.

Дух творчества парит, Как облако, высоко. Наверно, так поэт Свой сочиняет стих.

Высокая строфа Взмывает над землею, Отбрасывая тень На Родину свою.

Высокие слова Сверкают белизною. Наверно, только так Поэт поет в раю.

Наверно, только так В раю творит художник, Беспечно щебеча Заветный свой мотив.

Небесное дитя На золотой треножник Из солнечных лучей, Картину водрузив.

Когда умру, мой прах Заселится в растенья, А чистая душа Поселится в раю.

Возьми меня, Творец Всевышний, в подмастерья! Я песню сочиняю Про Родину свою.

Я перья обмакну В сверкающие краски, Как в горную зарю Влюбленный соловей.

И честно расскажу
Пред Богом без опаски
О горестной стране
Израненной моей.

Печален мой рассказ, Как плач вселенский, будет О тех, что на земле В безверии живут.

Всю жизнь писал для них. Не понимали люди. Быть может, хоть теперь Они меня поймут.

#### ДВАДЦАТЫЙ ВЕК

Прости меня, двадцатый век, Прости меня, прости! Хотел я, глупый человек, Свободу обрести.

Прости меня, двадцатый век, Что душу осквернил. Я, человек, творивший грех, Тебя в грехах винил.

Прости меня, двадцатый век, Я был наивный человек. Считал тебя бедой.

Но двадцать первый новый век Упал на голову, как снег, И я стою седой.

Перевод с аварского Е. Семичева

## Русский лебедь

#### Памяти Анатолия Передреева

1

Своим молчанием суровым сказал он больше, чем пером. Он был поэт. С чеканным словом он шел сквозь время напролом.

Свою любимую с Кавказа он сам привез в родную Русь. Им родина владела властно, он радость знал ее и грусть.

2

Как будто в лермонтовской бурке за ним кавказские хребты стояли в голубой округе, на Север глядя с высоты.

Но сам он на таких вершинах бывал в поэзии родной, что слышал звук в ее глубинах – божественный и неземной.

За то, что он в небесных недрах парил, призванием томим, и лучший друг,

и сильный недруг склоняли голову пред ним. 3

Мы пили с ним вино Кавказа и не впадали в забытье... Он о России мыслил страстно со мною, высланным в нее.

И как Есенина березы его стихи после него сиротские роняли слезы над прахом друга моего.

4

Он знал, что жизнь – есть сот, и вышел из жизни, словно в дверь, во сне. Любовь прошедшую он выжег и новую обрел в огне.

Когда был жив, то, как ищейки, толкались около него лжецы, святоши, канарейки, чье слово слепо и мертво.

Он улыбался без ухмылки, в его улыбке был талант... мир раздвоивши – на развилке еще стоит мой русский брат.

5

Плывут рязанские рассветы. Земля, как в саване, бела... Россию сберегли поэты, Россия их не сберегла.

Он жил и воевал красиво, врагов швыряя, как щенков. Он был – Кавказ,

он был – Россия, он был слияньем двух основ.

6

Он был поэт, своим молчаньем сказал он больше, чем пером. Он был заветным обещаньем души, не склонной на излом.

Он выплывал

как белый лебедь из мира, где клубится мгла, чтобы я в новое столетье нес белый свет его крыла.

Перевод с аварского С. Куняева

# Дагестанские элегии

#### XXX

Небо плачет сегодня над летом, Август временем снова разбит. Осень, тихая желтая, светом Даже в душу мою не глядит.

Да и сам я закрою все двери, Чтобы время мое не ушло. Да и сам я сегодня не верю, Что шептал я тебе на ушко.

Осень, осень, столица печали, Что-то снова заныло в груди. И как будто я в самом начале – Песням холодно, жарко любви.

И окликну – никто не ответит, Я-то знаю – пути нет назад, Только желтые листья от ветра Все куда-то летят и летят.

#### XXX

Любовь во время нелюбви, Зима во время незимы. Поэт – на то он и поэт, Чтоб этот не давать ответ. Из ненаписанных стихов Опять рождается любовь, И расплетаются дожди Из нераскрывшейся любви.

Зима сыграла первый тайм Из холодов своих и тайн, Из предвечерних долгих дум Про белый сказочный аул.

И долго-долго смотришь вслед Зиме, которой больше нет, Которая была как друг, Стихи снегов читая вслух.

#### XXX

Государство изменилось – глаза не изменились, Вечной болью

остались на земле. Закаты за рассветы извинились Извилистыми мыслями во мне.

Боль сердца не унять, не сбить удары, Весна – лекарство, от любви ожог. И день прошел,

он словно взгляд усталый, Сопровождающий того,

кто одинок.

Слез нет,

роса придумана поэтом. Цветы раскроют тайны все

для нас. И для тебя все облака – букеты, Плывущие над домом

в ранний час.

Два имени –

и лишь одно названье, Две линии – один великий путь, Сквозь человека,

дальше – в мирозданье, Где есть любовь

хоть чуточку, чуть-чуть.

#### XXX

Нет у неба безбрежности, Нет у моря отчаяния, Стихи исчезают без вести, Если любовь в молчании.

Тонет богатство в бедности, Лес упадет в изгнании, Время исчезнет без вести, Если любовь в молчании.

Есть у толпы одиночество, Есть у горы понимание. Я прокричу: мне хочется Только твое внимание.

Поздно я понял, Родина, Кости мои изношены. Катит дорога ровная, Только к тебе, хорошая.

#### XXX

Сердце -

снег в человечьей груди: То растает, то станет холодным. Словно птицы ненастные дни Пролетают под небом

свободным.

И портрет твой

из мыслей и снов Рисовал я, на память надеясь. Я придумывал множество слов, В этом сходстве

от радости греясь.

Сердце имя твое мне шепнет, Пронесется над миром комета, Тень земли

по губам проскользнет, И поэты напишут про это.

Не вини, никого не вини, Виноватым ведь надо

родиться,

Если хочешь, меня не люби – Это в жизни тебе пригодится.

#### XXX

Как в туманах весною река, Когда сил нескончаемых нет, Бережет вдалеке берега, Берегу я любовь много лет.

Берегу я туманы в горах И в аулах люблю доброту. На свой риск,

человеческий страх, Я в стихах берегу красоту.

Красота, она выше всего, Выше неба и стука сердец. Не отдам лишь любовь за нее И своих обручальных колец.

А любовь – это птица моя, Даже если она упадет, Мне прошепчет над речкой заря:

Это самый красивый полет.

#### XXX

Меньше огня у камина времен, Больше дождя в небесах глаз, Сон, он почти не похож на сон, Он как реальность у всех у нас.

В листьях деревьев мои стихи, В травах медовых ищу слова, Я не читаю давно статьи – Правда лишь там,

где шумит трава.

Быстро, красиво бежит ручей, Музыку слушать иди к нему, Музыка лета, ночей и дней, Без композиторов, наяву.

Время тревожит, иди вперед, Капелька вечности у росы, Невиноватых никто не ждет. Если не веришь, у птиц спроси.

#### XXX

Жизнь без жизни -

как горы без гор, Как селенья без крепкого духа. День наступит,

и смотришь в упор В этот день,

как в ружейное дуло.

Только мысли

и чувства не тронь, Потому что такое бывает – Как огонь убивает огонь, Так любовь всю

любовь убивает.

Ветер бьет

в незакрытую дверь.

Зимы лето

за глупость прощают. Вместо места среди людей Что тебе эта жизнь обещает?

Ни начало найти, ни конец, Ни средины пути –

бьется чувство.

Ведь за ржавость

и лживость сердец Отвечает не жизнь,

а искусство.

Перевод с аварского М. АНДРЕЕВА Абдуселим ИСМАИЛОВ

# Мгновения



#### КАМЕНЬ ПОД ГОРОЙ

Мы, хозяин дома и гость, преодолевая проулок за проулком, шли с верхней части аула на нижнюю. Шли, здороваясь с каждым встречным. И они в ответ улыбаются нам, принимая приветствия как знак уважения. Видя вопросы во взглядах одних или в ответ на заданные впрямую другими вопросы, хозяин не без удовольствия представляет им своего гостя: там-то родился, там-то живет, тем-то занимается... В ответ слышим, что кто-то из них знаком с аулом, где гость родился, что у другого там есть друзья, что третий лично с ним гдето встречался... Дошли до одних ворот, рядом с которыми на скамеечке под стеной сидела старуха.

- Саламалейкум, бабушка! поздоровался мой попутчик.
- Алексалам, сынок, не поднимая глаз, ответила бабушка.
  - Вспоминаете прошлое, бабушка?
- Нет, сынок, о завтрашнем дне думаю. Прошлое незачем вспоминать.

Старуха без особого желания подняла свисающую на грудь качающуюся из стороны в сторону голову и показала свое сморщенное лицо, которое из-за чохто на голове казалось совсем маленьким. – Завтра свадьба моего внука, сыновья мои. О ней я думаю.

Старуха подняла свою костлявую руку и направила на меня длинный указательный палец.

– Ты, сынок, кажется, не из нашего села? Как ты похож на моего старшего сына...

Она опять опустила голову на грудь.

- Один в Афганистане сгорел в танке, сыновья мои... Другой умер у себя дома непонятно от чего... Третий растерял себя в скитаниях, мои родные... Чего мне вспоминать прошлые времена? В мире, где сама жива, а детей не осталось, что мне вспоминать, мои родные?...
- Она многого натерпелась, прошептал мне попутчик.
- Эх, дети, дети... Нет большего счастья для матери и отца, чем лечь в могилу из рук собственных сыновей. Вот почему я думаю о завтрашнем дне. Приходите на свадьбу...
  - Придем, бабушка, придем...
- Ей-богу, этот твой гость очень похож на моего старшего сына, глаза старухи опять взглянули на нас. Если бы не завтрашняя свадьба, предпочла бы умереть, чтобы из твоих рук, сынок, лечь в могилу...
- Не говори так, бабушка... За внуками пойдут правнуки, потом праправнуки...
  - Вот потому и думаю о завтрашнем дне,

дети мои, и о том, что есть, кому меня опустить в могилу.

Опущенная на грудь голова старухи закачалась из стороны в сторону, и она горестно добавила:

– Я как камень под горой, дети мои, зачем мне оставаться в этом мире?..

#### **ЗИМА**

– Нет теперь былых зим, говоришь? Вот тебе и зима, вот тебе и снег! Не буду мужчиной, если я еще раз сяду за баранку этого старого веретена! – гневно хлопнув дверью, молодой человек вышел из машины.

С другой ее стороны вышел старик. Одной рукой придерживая неприкрытую дверь, он встал у машины, глядя на не очень крутой подъем, по которому машина никак не хотела подниматься.

- Если моя машина старое веретено, купи себе другую, получше, сказал старик. Внизу гололед, поверху свежий снег, ни одна машина не возьмет этого подъема.
- Еще как возьмет! Ты не знаешь, какие машины есть...
- Вот моя машина, другой нет... Ты лучше оглянись. Переключи фары на дальний свет. Какая зима! Какая благодать! Ты посмотри, как снег идет... А небо!.. Сколько красоты!..

Старик, ошарашенный потоком снежных хлопьев, стоял с поднятой головой, любуясь чудесной картиной. – А еще говорят, что зима красотой не балует...

- Красоту ты увидишь, когда здесь переночуем, пробурчал молодой.
- Эх, знал бы ты, сколько раз мы брали такие подъемы, продолжает любоваться снегопадом старик. И холода не замечали... И здесь не переночуем.

Пока они так переговаривались, с горки с шумом и радостными возгласами спустилась вереница детей, катающихся на чем попало.

- Что случилось, дяденьки? Не берет машина горку?
- Может, толкнете, мальчики?– спросил молодой.
- Толкнем, вразнобой весело заголосили пацаны.

Старик не сел на свое место в машине, а пошел вслед за ними, все приговаривая про себя:

– Благодать, какая зима! Какой снег! Догнав, наконец, машину, он сел на свое место.

- Не встретили бы детей, было бы нам чудо... продолжает бурчать молодой.
- Если бы не чудесная зима, то и детей бы не встретили. Какая благодать!..

В ответ молодой лишь языком цокнул. Он обеими руками крепко держал руль, выдавая этим невольно свой страх перед засыпающими все вокруг мириадами снежных хлопьев. А старик, глядя на снег, все приговаривал:

- О, благодать какая!

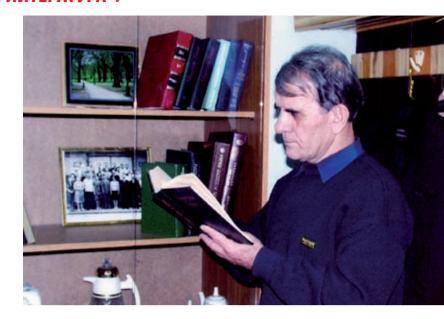
#### БАРОМЕТР

Прогуливаясь по аллее, вдоль которой по обе стороны высятся тополя, беседуют два соседа:

- Вчера вечером, кажется, у тебя гости были?
  - Да. Приезжали дочь с зятем.
  - Ну, как она там? Как себя чувствует?
  - Вроде нормально...
- Как вела при встрече, что выдавали глаза?.. Ну, ты понимаешь меня...
  - Была рада, разговорчива...
- А сколько времени прошло, как они поженились?
  - Более полугода.
- Значит, довольны друг другом. Это очень важно.
  - Кто знает? Посмотришь, вроде да.
- А как на самом деле, ты узнаешь от своей жены. И пусть она даже не скажет. Определишь сам по ее поведению и настроению.
- Ну, не знаю. Сегодня с утра вела себя обычно, улыбка была на лице, и разговоры вела разные...
- Ссоры с тобой не искала? На кухне не ругалась?
- Нет. Напротив, была уважительна, как никогда.
- Значит, сосед, твоя дочь попала в хороший дом, к хорошим людям. Она ими довольна.
- Это потому, что жена с утра была в хорошем настроении?
- Да, дорогой сосед. Мать это барометр судьбы своей дочери. Если бы твоя дочь не была довольна своей судьбой, то мать непременно нашла бы повод поссориться с тобой...

Ахмед ДЖАЧАЕВ

# Война за честь



#### БАЛЛАДА О ЛЕБЕДЕ

Видно, молодым и неумелым Оказался лебедь летуном. В темном озерце смертельно белым Одиноким он застыл пятном.

Сердце сжалось, ощутив тревогу, Словно был я в чем-то виноват. Продолжая дальнюю дорогу, Караван тянулся на закат.

Попытавшись вслед им устремиться, Из последних лебединых сил Закричала брошенная птица, Будто кто о помощи просил.

И вожак на этот крик ответил, Повернула стая вслед за ним, И от лебединых крыльев светел Воздух стал над озером лесным.

До утра по озеру носило Этот остров белый, как туман. И к уставшему вернулась сила, И поднялся утром караван.

Взмыл вожак, и до последней птицы Все смогли взлететь за вожаком... Я хотел бы так людьми гордиться, Но мешал застывший в горле ком.

#### **МОЖНО БЫЛО БЫ ОТДОХНУТЬ**

Спустился вечер, дремлет дно морское, Заснули небо, мельница, пчела... Весь мир во власти сонного покоя, Лишь мне судьба покоя не дала...

Просил бы я небесную зарницу Со мною разделить ночной покой, Когда б смогли стихи мои сравниться Своим значеньем с каплей дождевой.

Я попросил бы море голубое Забвением утешить сердце мне, Когда бы всё написанное мною Светило, как жемчужина на дне.

Мне был бы отдых сладок и отраден В лугах, где пчёл кружится хоровод, Узнай я, что написанное за день Несёт усладу, как пчелиный мёд.

Я не грустил бы ночью одиноко, Как мельница, дремал бы у реки, Найдись в моих словах хоть столько прока, Сколь поместилось б в горсточке муки!

Ночь на исходе, дремлет дно морское, Заснули небо, мельница, пчела... Весь мир во власти сонного покоя. Что ж мне судьба покоя не дала?..

Перевел А. ТЮРИН

Перевел А. АНУФРИЕВ

#### **MEPA**

Чему не отыщем мы меру! Все меряно в мире давно. И даже небесную сферу Теперь нам измерить дано.

А сколько измерили ноги Тропинок и ночью, и днём! На сгибе последней дороги Во тьму мы однажды шагнем.

Бесчестье – вот мера для ложных Неправедных дел и речей. Бессонница – мера тревожных Тяжелых и хмурых ночей.

Пиры и застолья отмерят Нам меру забав и удач, О боли и скорби поверят Нам траур и горестный плач.

Измерены злоба и вера, Почет, уважение, лесть. Местечко нельзя без замера В последнем приюте обресть.

Все меряно в мире извечно За столько событий и лет. И все же на свете есть нечто, Чему измерения нет.

И это с рожденья я знаю, Что крепко вошло в нашу кровь: Святая к родимому краю Без края и меры любовь.

#### Перевела Н. МЕНОВЩИКОВА

#### ЧЕСТЬ МУЖЧИНЫ

Её, как старую подкову, В дорожной не найти пыли, И, потеряв однажды, снова Мы обрести бы не смогли.

В огне жива, в воде не тонет, Ей чужды ханжество и лесть. Но горе тем, кто в грязь уронит Хотя бы раз мужскую честь!

Ведь на Кавказе без причины, Верны законам естества, Не любят гордые мужчины Заветных клятв твердить слова.

Но если клятва прозвучала, Нам слово долг держать велит. Оно надежнее кинжала, Сильней и твёрже, чем гранит!

За деньги, золото немало Сражений было, их не счесть... Меня же с детства привлекала Священная война за честь.

Быть может, я в сраженье славном Над злом победу одержу Иль, как солдат, в бою неравном Отважно голову сложу!

Перевел А. АНУФРИЕВ

#### ВОРОНА ЗА ПАЗУХОЙ

Снег летит на городскую площадь, И вороне хочется взлететь. Крылышком единственным полощет Воздуха заснеженную сеть.

Ах, взлететь бы, но уже не может, Не подняться на одном крыле. Горюшко черней вороны гложет Чёрную ворону на земле.

Люди – мимо, занятые люди, Важные у каждого дела. Некогда дарить себя причуде – И своих печалей без числа.

Поворот, однако же, случился: Однорукий, щуплый человек Подошел к вороне, наклонился И смахнул с нее холодный снег.

Взял в ладонь, взглянул в глаза любовно, Как в гнездо, за пазуху убрал, Шел, одной рукой прижавши, кровно Горе бедной птицы понимал.

Взял, как говорится, на поруки У судьбы, понес через пургу... Однокрылой отдал однорукий Жар души и утолил тоску.

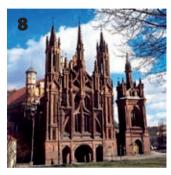
Перевела Л. ВАСИЛЬЕВА

#### ◆ КРОССВОРД ОТ ГАЗИ ГАСАЙНИЕВА ◆









#### По горизонтали:

4. Модный салон. 6. Аббревиатура международной организации с участием России. 9. Метрически слабое место в стихосложении. 10. Снимок 4. 12. Этот принцип музицирования из арабского языка перешел и в дагестанские языки. 13. Махачкала под этой горой. 15. Эта рубрика в одной из дагестанских газет. 16. Если верить некоторым историкам, этот дагестанский город – самый древний в стране. 18. Русалка (снимок 6) – является символом этого города. 21. Снимок 7. 23. Реклама не дает забыть название это-



го махачкалинского магазина. 25. Говорят, чтобы стать кем-то, дагестанец должен быть его членом. 26. Код налогоплательщика. 27. ... Изаура. 28. Общее название прозаических и стихотворных сводов, мифов и исторических хроник иранских народов. 32. Один из дагестанских градоначальников. 33. Этот город можно узнать по снимку 8. 34. Канцелярская мебель, склонная пускать корни. 37. Разорительное для дагестанцев торжество. 41. У женщины на голове, у крестьянина – на плече. 44. Снимок 9. 46. Эти таблетки лекарством не являются. 47. Главная «кормилица» Каспийского моря. 48. Главный в махачкалинском морском порту. 49. Так на арабский манер некоторые дагестанцы называют школу.



#### По вертикали:

1. Воды и этой реки впадают в Каспийское море. 2. Снимок 1. 3. Титул одного из мусульманских правителей. 4. Эта дагестанская река, «эмигрировав», снова возвращается. 5. Японская разновидность восточных единоборств. 6. Снимок

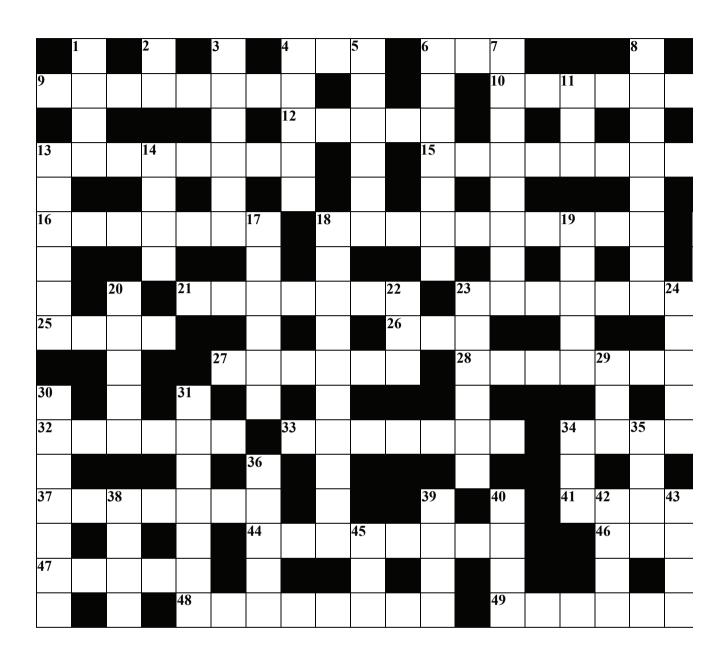


2. 7. Герой русских былин, богатырь. 8. Снимок 3. 11. Экскурсовод. 13. На стройках Москвы он вытеснил дагестанца. 14. Государство в Вест-Индии и город в Азербайджане. 17. Киногерой, выросший в джунглях. 18. Снимок 5 – автор. 19. По нему не ходят. Но только не дагестанцы. 20. Мусульманский мессия, спаситель. 22. Имя актрисы Ахеджаковой. 23. Включение



Австрии в состав рейха в 1938 году. 24. Пространство для животного или растения. 29. Действие, документ. 30. Из истории: в 11-12 вв. на территории Дагестана сложился ряд феодальных государств (Дербентский эмират, Аварское ..., Казикумухское шамхальство, Кайтагское уцмийство). 31. Французский философ, иностранный почетный член Петербургской АН (1780 г.). 34. Река в Оренбургской и Самарской областях. 35. В греческой мифологии – олицетворение людской молвы, вестница Зевса. 36. В Дагестане – рассказ, сказка, быль и небылица. 38. «Расул Гамзатов – поэт ... и планеты». 39. Созвездие Гончих ... 40. Обаяние, очарование. 42. Торжественное обещание. 43. Совестливость в некоторых дагестанских языках. 45. Врач – ухо, горло, нос.





#### Ответы на кроссворд в № 9

По горизонтали: 1. Буйнакск. 5. Затмение. 9. Оркестр. 10. Ехидна. 11. Рифма. 12. Зов. 13. Наитие. 15. Аден. 16. Избавление. 17. Рецензия. 20. Влади. 22. Алсу. 25. Чума. 26. Одеяло. 27. Еда. 30. Уже. 31. Кевлар. 33. Иннаби. 35. Нотец. 37. Рязань. 38. Трава. 39. Кура. 41. Влияние. 43. СОИ. 46.Сыр. 47. Лиаз. 48. Кубачи. 49. Квены. 50. Бар. 53. Исмаил. 54. Ель. 56. Аксис. 58. Темза. 59. Ковер. 61. Народно. 63. Ерш. 64. Лилль. 65. Геджух. 67. Аня. 68. Образец. 70. Вайян. 71. Конкур. 72. Гуниб. 73. Явлинский.

По вертикали: 1. Байконур. 2. Коррозия. 3. Скиф. 4. Остановка. 5. Зрелище. 6. Тбилиси. 7. Нгазиджа. 8. Ереван. 14. Абдаляр. 18. Цемент. 19. Издевательство. 21. Интерьер. 23. Лужники. 24. УЕФА. 25. Черновик. 28. Кутаиси. 29. Акценты. 32. Алабама. 34. Бра. 36. Бас. 40. Ртуть. 42. Ижевск. 44. Ока. 45. Капитолий. 50. Бланш. 51. Рекреация. 52. Стальский. 55. Смоленск. 56. Агогика. 57. Скрупул. 60. Рефрен. 62. Дьявол. 66. Дань. 69. Зуб.

#### **АВТОРЫ НОМЕРА**



Пирмагомед КАСИМОВ c. 4, 27



Джамалудин ДЖАМБУЛАЕВ



Гази ГАСАЙНИЕВ c. 10, 58



Андрей **МЕЛАМЕДОВ** 



c. 12



Саидат МАГОМЕДОВА



Сабира **ИСРАПИЛОВА** 

Влада БЕСАРАБ c. 43



Наталья Шкандыба c. 48



Лейла **ИЗАБАКАРОВА** фото. 2 с. обл., с. 38



Камиль ЧУТУЕВ фото, с. 31

### Журнал «Дагестан» -ЛИЦО РЕСПУБЛИКИ

#### Для уважающих себя и свою Родину

К сведению читателей! Рекламодателей в том числе!

Журнал «Дагестан» поступает в Госдуму, Правительство, Администрацию Президента РФ, в федеральные и республиканские ведомства в Москве и Махачкале, в крупные производственные и финансовые структуры, учреждения культуры России и Дагестана.

№10 (49) октябрь 2009 г.

Выходит с августа 2002 года. Периодичность - 12 раз в год.

**УЧРЕДИТЕЛЬ** Министерство по национальной политике, информации и внешним связям РД

> ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Далгат АХМЕДХАНОВ

#### АДРЕС РЕДАКЦИИ:

367000, г. Махачкала, ул. Буйнакского, 4, 2-й этаж (в здании Союза писателей Дагестана).

#### Телефоны:

67-02-03 (главный редактор) 67-02-08 (отделы) E-mail: dagjur@mail.ru

#### **НАШИ РЕКВИЗИТЫ:**

Получатель: ИНН: 0562053040 КПП 056201001 УФК по РД (г. Махачкала ОК 406030311 ГУ «Редакция журнала «Дагестан») Банк: ГРКЦ НБ РЕСП. ДАГЕСТАН БАНКА РОССИИ г. Махачкала P/C 40603810200001000446, БИК 048209001

Назначение платежа: 13430201020020000130  $(\pi/c 03032113730)$ 

Журнал зарегистрирован Южным окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций – свидетельство ПИ № 10-4793 от 23 июля 2002 года. Перерегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций свидетельство ПИ № ФС 77-36557 от 05 июня 2009 года.

#### **ОГРН 1020502629927**

Номер набран и сверстан на компьютерной базе журнала «Дагестан». Отпечатан в Республиканской государственной газетно-журнальной типографии. Адрес типографии: г. Махачкала, пр. Петра I, 61.

Усл. п. л. – 7,5. Тираж – 1500 экз. Номер заказа -

Подписной индекс на год - 63280, на полугодие - 78434.

Цена номера в киосках «Роспечати» 40 руб., у общественных распространителей – свободная.

Мнение редакции не всегда совпадает с точкой зрения автора материала. Редакция вступает в переписку по своему усмотрению. При перепечатке ссылка на «Дагестан» обязательна.

#### К СВЕДЕНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В сентябре началась подписка на наш ежемесячный журнал на 2010 год. Сообщаем индекс и цену подписки:

На год: индекс – 63280, цена – 508 руб. 72 коп.

На полугодие: индекс – 78434, цена – 254 руб. 36 коп.

Цена одного экземпляра в киосках «Роспечати» остается прежней – 40 рублей.

#### К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ, ЖИВУЩИХ ЗА ПРЕДЕЛАМИ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ

Поскольку журнал «Дагестан» как региональное издание не включен в центральный каталог прессы, подписаться на него можно непосредственно в редакции. Для чего следует:

Для подписки на год оплатить 732 рубля, для подписки на полугодие оплатить 366 рублей. В эту сумму включены расходы редакции по пересылке почтой на ваш адрес экземпляра журнала. Перечислить деньги можно либо переводом почтой, либо через любой банк, работающий с физическими лицами, на расчетный счет журнала по следующим банковским реквизитам (приводим для вашего удобства образцы заполнения бланка почтового перевода):

почтовый перевод	на			руб					коп.
(рубли  Кому: УФК по РД (г. Махачкала О  (для юридического лица - полное или в  куда: г. Махачкала, ул. Буйнак	раткое наим СКОГО, 4	0311 Г	/ «Редакці	<b>ия жур</b> - фамилия	нал	а «Д отчес	<b>Даге</b>	ста	н»)
Заполняется при приеме перево Выплатить наличными деньгами	да в адрес	с юриди	ческого лиц	a	Инд	екс	3 6	7 0	0 0
инн: 0 5 6 2 0 5 3 0 4 0 Ко	р/счет:								
Наименование банка: ГРКЦ НБ	РЕСП. Д	АГЕСТ	АН БАНКА	POCC	ИИ г	. Ma	axa	ікал	a
Pac/cuem: 4 0 6 0 3 8 1 0 2 0 0	001	0 0 0 4	146	БИК.	04	8	20	90	0 1
От кого:(фамилия, имя,	отчество)		ИНН при его наличии		100 V2				
Адрес отправителя:	еста житель	ства (регис	трации), адрес г	ребывани	я) (нен	ужно	е заче	ркнут	ь) -
Abstract res (Centre)					Инд	екс	П	T	
Сообщение: (назначение платежа) 1,3 4 3 0 2 0 1 0 2	0,0,20	0001	30 (л/	c 03	03	21	13	73	0)
Предъявлен	_Серия_		No		выда	ин		_20_	_г.
Ина измений више в Волени	(наимено	вание учре	ждения)						
Для нерезидентов России Предъявлен (наименование документа)	_Серия_		№		выда	н		_20_	_r.
Дата срока пребывания с	20	_г., по		20	г.				
Гражданство:		По	дпись отпр	авител	я				

А для перевода денег через банк следует воспользоваться указанными выше банковскими реквизитами в Махачкале с обязательным указанием адреса и ФИО отправителя (это будет дешевле и быстрее).

По указанному адресу отправителя редакция самостоятельно будет посылать ежемесячно каждый номер журнала.

**Телефоны для справок в Махачкале:** (8-872-2)-67-02-08, (8-872-2)-67-02-03.

